

# KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Driemaandelijkse uitgave van de Provincie Antwerpen/Kasteel d'Ursel, Hingene | 7de jaargang # 26 | mei-juni-juli 2011



**DE KOP  
VAN  
KEIZER  
KAREL**



PROVINCIE  
ANTWERPEN



© Viebahn Fine Arts, Bremen

## Voorjaarswerken

Eind vorig jaar werden er grootschalige kapwerken uitgevoerd tussen de lovergang en de walgracht, vooraan op het kasteeldomein. Voor deze plek ontwierp de Duitse architect Eduard Keilig in 1883 een zogenaamde tuinkamer, omgeven door maar liefst 114 Amerikaanse eiken. Na meer dan honderd jaar stonden er helaas nog slechts achttien exemplaren overeind. Hoogbejaard waren ze allemaal, maar sommige waren ziek of op sterven na dood. Hun hout was vermolmd en grote takken vielen naar beneden. In plaats van te wachten tot de allerlaatste eik zou omwaaien, hebben we beslist ze te laten kappen. Tegelijk werd ook het aangrenzende bos van jonge, opgeschoten eiken aangepakt. Na de doortocht van de houtvesters zag dit deel van het domein er een beetje uit als een oorlogslagveld. Maar ondertussen zijn de opruimingswerken achter de rug. De verse grassprietjes zorgen voor een groene waas, de voorbode van een nieuw, groot grasveld. En zodra de investeringsbudgetten het

toelaten, zullen we teruggrijpen naar de oorspronkelijke plannen van Keilig en opnieuw tientallen gezonde, evenjarige bomen laten planten. Ondertussen verlopen ook de restauratiewerken op de tweede verdieping voorspoedig. De technische voorzieningen voor water, elektriciteit en klimaatinstallatie zijn geplaatst en de ondervloeren werden gelegd. Ook de ontbrekende muren en plafonds werden hersteld en bepleisterd. Volgens de oude werkwijze werden er dunne, eiken rinkelatjes op de bestaande balkenstructuur geniet. Ze vormden de onderlaag voor de pleisterlaag: een mengsel van koehaar, leem en kalk. Binnenkort volgen nog de schilderwerken, de terugplaatsing van de parket- en plankenvloeren en de restauratie van lambriseringen, kasten en deuren. Als alles goed gaat, kan je de gerestaureerde tweede verdieping komen bewonderen tijdens de volgende Open Monumentendag op zondag 11 september.

LUDO HELSEN  
gedeputeerde voor cultuur

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE  
beheerder kasteel d'Ursel

**COLOFON** Kasteel d'Ursel  
Wolfgang d'Urselstraat 9  
2880 Hingene  
www.kasteeldursel.be  
T 03 820 60 11 · F 03 820 60 15  
info@kasteeldursel.provant.be  
Rekening 091-0185047-97

Het magazine van het Kasteel d'Ursel is een uitgave van de deputatie van de provincieraad van Antwerpen: Cathy Berx, gouverneur-voorzitter, Ludo Helsen, Rik Röttger, Koen Helsen, Marc Wellens, Inga Verhaert en Bart De Nijn, leden en Danny Toelen, provinciegriffier.

Jaargang 7, nummer 26,  
mei-juni-juli 2011

Redactie: Veerle Moens en Koen De Vlieger-De Wilde, met medewerking van Joke Bungeneers en Elise Simoens.

Vormgeving: Frederik Hulstaert

Druk: Drukkerij De Bie, Duffel

Oplage: 4500 exemplaren

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk papier en verpakt in milieuvriendelijke folie.

ISSN 1781-4464

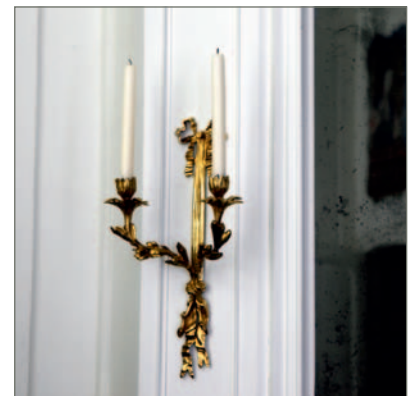
## KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

### Gratis magazine

Wil je het magazine van kasteel d'Ursel thuis ontvangen? Bezorg ons dan je adresgegevens. Alle nummers zijn ook terug te vinden op de website.

### Kasteel d'Ursel trakteert

Maandelijks trakteren we abonnees op gratis kaarten voor evenementen in het kasteel én daarbuiten. Geef je e-mailadres door als je hiervoor in aanmerking wil komen.



### Kasteelheer voor één dag

Het kasteel kan gehuurd worden voor recepties, seminars, ontvangsten, diners, ... Voor meer info, de huurovereenkomst en een aanvraagformulier kan je ons bellen of surfen naar de website.

## Paviljoenfeesten

Vorig jaar waren er voor het eerst sinds lang opnieuw Kasteelfeesten in Hingene. Bijna vijfduizend bezoekers kwamen toen meevieren met hertog Charles d'Ursel. Volgend jaar wordt er opnieuw gefeest rond het kasteel van Hingene. Dan stapt graaf Wolfgang-Guillaume d'Ursel in het huwelijksbootje met prinses Flore d'Arenberg. Maar zoals dat hoort, moet de graaf eerst om de hand van zijn prinses vragen.

Maak zijn aanzoek mee op zondag 12 juni 2011 tijdens een adellijk verlovingsfeest in en rond het paviljoen De Notelaer. Tussen 13 en 18 uur kan je er de verloofden, hun familie en hun vrienden zien flaneren, dansen en musiceren. Tegelijk kan je natuurlijk ook genieten van het tuinterras en het prachtige uitzicht op de Schelde.

Je deelname aan de paviljoenfeesten kan je op voorhand reserveren door storting van 5 euro per persoon op rekening 293-0229646-05 van vzw De Notelaer. Je kan dan op het domein genieten van alle activiteiten, het paviljoen bezoeken en proeven van speciale gerechten en dranken. Iedereen die voor 1 juni inschrijft, krijgt een 'hertogelijke' cocktail aangeboden. Kinderen tot 12 jaar mogen gratis deelnemen. Ook de dag zelf zijn nog tickets te verkrijgen.

## Casteleyn wordt erfgoedhuis

De Casteleyn, in de Wolfgang d'Urselstraat 5, werd in 1804 gebouwd in opdracht van hertog Charles-Joseph d'Ursel en zijn moeder Flore d'Arenberg. Het gebouw diende eerst als paardenstal, later als wasserij, strijkerij en portierswoning van het kasteel. In 1974 werd het genoemd naar de vzw die het restaureerde en er een artistiek centrum van maakte. Vorig jaar werd het gebouw grondig gerestaureerd en nu krijgt het een nieuwe functie als erfgoedhuis. Het archief van de Vereniging voor Heemkunde in Klein-Brabant vindt er onderdak op de bovenverdieping en het kan daar voortaan ook worden geraadpleegd. Naast de vele papieren documenten vind je er ook digitale opnames van het archief van graaf John de Marnix de Sainte Aldegonde en van tienduizenden artikels uit het regionale nieuwsblad van drukkerij Baeté.

[www.erfgoedhuisdecasteyleyn.be](http://www.erfgoedhuisdecasteyleyn.be)

## Kunst op de vijver

De werkgroep kunst van het stilteplatform van de gemeente Bornem gaf de Belgische kunstenaar Pierre Berthet de opdracht om een hedendaags geluidskunstwerk in het stiltegebied van Bornem te creëren. Om zijn werkgebied te verkennen logeerde Berthet in het Laathof. Hij raakte al snel gefascineerd door de alomtegenwoordigheid van water en wilgen in de streek. Zo kwam hij tot zijn concept: met wijmen gevlochten piramides, waarin het water wordt omhooggepompt en terug neerdruppelt in blikjes. De locatie voor de tijdelijke opstelling van dit kunstwerk mocht de kunstenaar zelf kiezen. Zijn oog viel al snel op de gracht rond het kasteel. Binnenkort zie je Pierre Berthet en zijn helpende hand, de Hingenaar Francis Peeters, misschien al aan het werk. Het kunstwerk zelf kan je van 29 mei tot eind september gratis komen bewonderen.



De zangmaatschappijen *Vrede* en *Vrede Best* uit Hingene en Wintam aan de Casteleyn in het huldealbum voor het huwelijk van Robert d'Ursel en Sabine de Franqueville. Ze verkozen een opstelling voor de remise van het kasteel aan de Wolfgang d'Urselstraat. Later werd dit gebouw verbouwd tot portierswoning, wasserij en strijkerij.





© Govind Vekaria

## Barbara Baltussen over haar pianorecital met muziek van uitsluitend vrouwelijke componisten

‘Ongeveer vijftien was ik, toen ik compleet in de ban geraakte van muziek’ vertelt de pianiste Barbara Baltussen (28). ‘Vanaf toen werd ik een humanioraleerlinge die zowel tijdens de middagpauzes als ‘s avonds in de muziekacademie te vinden was.’ Baltussen mag dan al uit een muzikaal nest stammen (haar moeder is pianiste, haar vader violist, nvdr), gepusht door haar ouders heeft ze zich geen moment gevoeld. Ze studeerde aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam en is intussen aardig ingezeteld in het professionele muziekcircuit. Tot haar lievelingsbezigheden behoort duidelijk het spelen van kamermuziek: ze is een geëngageerd liedbegeleidster en stichtte zonet het pianotrio Khaldei. Dat neemt niet weg dat ze ook geregeld

solorecitals speelt. Qua muziekkeuze put ze daarbij zowel uit het rijke negentiende- en twintigste-eeuwse repertoire als uit dat van het voorbije decennium. Waar mogelijk, integreert ze ook Belgisch werk in haar programma’s. In het kasteel speelt ze een wel heel bijzonder concert. Ze zocht een programma uit met muziek van uitsluitend vrouwelijke componisten.

*Vanwaar die programmakeuze? Is dit een feministische actie?*

BALTUSSEN: ‘Nee, dit programma is eerder toevallig ontstaan. Ik stelde het samen op vraag van een Waals festival dat volledig opgebouwd was rond vrouwelijke componisten en uitvoerders. Mijn zoektocht mag dan al op een heel onwetende en naïeve manier gestart zijn, uiteindelijk

# vrouwen

geraakte ik erg gefascineerd door een grotendeels onbekend repertoire. Waarom precies er zo weinig vrouwelijke componisten zijn, kan ik echt niet verklaren. Tja, er zijn nu eenmaal ook meer mannelijke topkoks dan vrouwelijke. Tot een stuk in de twintigste eeuw, moet het natuurlijk vooral een maatschappelijk fenomeen geweest zijn. Zo blijft Clara Wieck, de ronduit geniale echtgenote van Robert Schumann, tot op vandaag in de schaduw van haar man staan. Het kan geen toeval zijn dat haar carrière vooral voor haar huwelijk en na de dood van haar echtgenoot de hoogste pieken bereikte.

## Het ontdekken waard

### TIEN VROUWELIJKE COMPOSITEN

Barbara Strozzi (1619–1677)  
Louise Farrenc (1804–1875)  
Fanny Mendelssohn (1805–1847)  
Clara Schumann (1819–1896)  
Pauline Viardot (1821–1910)  
Cécile Chaminade (1854–1944)  
Mel Bonis (1858–1937)  
Sofia Gubaidulina (1931)  
Kaija Saariaho (1952)  
Olga Neuwirth (1968)

## Wat maakt u tot zo'n hevige verdedigster van Clara Schumann?

BALTUSSEN: 'Clara Schumann moet tot de allerbeste pianisten van de negentiende eeuw behoord hebben. Ze kreeg werkelijk alles gespeeld. Dat blijkt ook uit de piano-muziek die ze zelf schreef. Haar piano-werken zijn heel veeleisend, maar sluiten wel perfect aan bij de mogelijkheden van het instrument. Daarnaast is het boeiend om zien op welke vernuftige manier ze allerlei stilistische invloeden van haar tijdgenoten geabsorbeerd heeft. Sommige van de werkjes die ik speel, doen bijvoorbeeld heel erg aan Chopin denken.'

## Stoote u in uw recitalprogramma op typisch vrouwelijke eigenschappen?

BALTUSSEN: 'Hier en daar kon ik inderdaad bepaalde – blijkbaar vrouwelijke – trekjes ontdekken. Zo zijn de werken die ik speel van Clara Schumann, Fanny Mendelssohn en de Amerikaanse Amy Beach technisch bijzonder complex en veeleisend. Wilden deze componisten hiermee onderstrepen dat ook zij tegen een stootje konden? Was het misschien een soort geldingsdrang? Belangrijker is echter dat deze drie componisten ook de romantische tijdsgeslacht met elkaar delen. Zonder uitzondering getuigen ze van een heel brede culturele bagage, waarin de invloed van literatuur niet weg te denken is. In hun schilderachtige titels tonen ze eveneens hun gemeenschappelijke voorliefde voor de natuur.'

## Op uw programma valt ook de Vlaamse naam Annelies Van Parys op. Waarom koos u voor haar?

BALTUSSEN: 'Van Parys is zonder twiifel een van onze beste jonge Vlaamse componisten. Ik speel van haar 5 *Short Stories*, een werk uit 2001. Qua taal mag deze muziek dan al contrasteren met de negentiende-eeuwse composities die ik speel, uiteindelijk is ook dit erg beeldende muziek. Van Parys buit de mogelijkheden van de piano op een heel creatieve manier uit. Zo ontstaan er talrijke contrasten die vast en zeker een verfrissend effect zullen hebben op het oor van de luisteraar.'

## Kan u ons iets meer vertellen over Karmella Tsepikolenko, de meest mysterieuze naam op het programma?

BALTUSSEN: 'Ook voor mij is deze Oekraïense componiste een grote onbekende. Het enige wat ik weet, is dat er onderaan op de partituur van het werkje dat ik speel 'pizzeria Romana' staat! Het was een

collega die me op het bestaan van deze compositie wees. Tsepikolenko is blijkbaar een componiste die heel erg begaan is met de klank- en kleurkwaliteiten van haar muziek. Haar *Solo-Momento für Klavier* past dan ook prima in dit concertprogramma vol kleine klankschilderingetjes.'

## Hoe zien uw toekomstplannen eruit?

BALTUSSEN: 'Ik wil vooral blijven doen wat ik graag doe. Ik geef les in een aantal muziekacademies, maar wil ook absoluut zelf actief blijven als uitvoerend musicus. Natuurlijk kijk ik ernaar uit om interessante projecten uit te werken met het trio Khaldei. Maar ik wil me ook breder blijven vormen. Ik voel me dan ook eerder een musicus dan heel specifiek een pianiste. Als ik tijdens dit interview geen lange monologen kon afsteken over de verschillende componisten, dan heeft dat veel te maken met mijn meer brede interesse. Ik zal eerder een tentoonstelling bezoeken en me verdiepen in literatuur en schilderkunst dan me bezig te houden met het uitpluizen van informatie rond een bepaalde componist.' ■

ELISE SIMOENS

## STEINWAYRECITAL MET BARBARA BALTUSSEN

Zondag 19 juni 2011 • 11 uur • 14 euro

### Programma

*Allegro Molto en c mineur* van Hensel-Mendelssohn  
*5 Short Stories* van Van Parys  
*Soirées Musicales op. 6 C, Romanze ohne opus Zahl en Souvenir de Vienne op. 9 C* van Wieck-Schumann  
*Solo-Momento für Klavier* van Tsepikolenko  
*Capriccio* van Fontyn  
*4 Sketches op. 15* van Beach  
*3 Morceaux* van Boulanger

### Info en reservatie

Kasteel d'Ursel

# De prinses, de graaf

*In 1713 huwde Conrard-Albert, toen nog graaf d'Ursel, met prinses Eleonora de Salm. Dat het niet van een leien dakje liep, blijkt uit de geheime correspondentie die bewaard bleef in het familiearchief.*



Lang, lang geleden was er eens een prinses. Ze heette Eleonora en ze woonde in het indrukwekkende kasteel van Anholt, met grote torens en een diepe slotgracht. Toch was Eleonora niet gelukkig en dat had alles te maken met haar familie. Na het overlijden van haar ouders waren haar broer Lodewijk Otto en zijn echtgenote Albertine de nieuwe vorsten geworden. Ze wilden absoluut dat Eleonora ongehuwd zou blijven, zodat haar ruime erfenis binnen de familie zou blijven. En om daarvoor te zorgen, moest ze intreden in het klooster waar ook al haar tante Christine verbleef. Die zou daar uitstekend over haar kunnen waken. Eleonora was diep ongelukkig: 'Mijn schoonzus haat me', schreef ze, en ook: 'Tante Christine heeft me heel mijn leven gekweld, omdat ik de vreselijke zonde had begaan op mijn moeder te lijken, die ze altijd heeft gehaat'. Eleonora wilde weg uit het kasteel. In de hoogste torenkamer droomde ze van een prins op het witte paard, die haar ten huwelijk zou vragen en verlossen van haar bemoeizuchtige familie.

Wat Eleonora niet wist, was dat er een heldhaftige graaf zijn oog op haar had laten vallen. Conrard-Albert d'Ursel was een echte ijzervreter. Jarenlang leidde hij een compagnie van musketiers te paard en vocht hij voor de Spaanse koning in Hongarije, Noord-Afrika, Spanje en Italië. Maar na verloop van tijd – zo rond zijn achtenveertigste – begon de graaf te denken aan het stichten van een gezin, uiteraard met een meisje van goede komaf. Een bejaarde koppeltante schreef hem dat ze de ideale huwelijkskandidate kende, 'helaas een beetje kort van stuk, maar wel rijk, wijs, geestig, medevoelend en met een goed karakter'. Haar naam was prinses Eleonora. De graaf zag het helemaal zitten en hij stuurde een brief met zijn warme gevoelens naar Anholt. Eleonora vond in Conrard-Albert

onmiddellijk haar langverwachte prins. Uitgerekend op Sint-Valentijn van het jaar 1713 stuurde ze haar eerste brief terug. Vanaf dan correspondeerden ze intens, al probeerden ze dat geheim te houden voor Lodewijk Otto en de andere familieleden. Ze gebruikten tal van aliassen in hun brieven: 'Émélie' betekende Eleonora, 'Maurice' was Conrard-Albert. Lodewijk Otto en zijn echtgenote werden 'de baron' en 'de barones' genoemd, het kasteel van Anholt werd vermeld als 'Turijn'. De brieven werden bezorgd via een keten van tussenpersonen, zoals de trouwe dienstmeisjes Ermite en Sophie, dorpsbewoners en priesters.

Wanneer Eleonora's broer door een verrader werd ingelicht over de huwelijksplannen, was hij razend. 'Ze gedragen zich als tirannen', schreef Eleonora. 'Ze hebben al mijn dienstmeisjes afgenomen en ze zijn in mijn garderobe geweest. Er staan tien tot twaalf gewapende mannen voor de deur. En overal zitten er spionnen!' Elke keer als er een koerier op de brug verscheen, onderschepten ze hem. Maar de prinses slaagde erin haar brieven, verborgen in een stuk brood, uit het kasteel te laten smokkelen. De gevoelens van Eleonora voor Conrard-Albert namen toe naarmate ze in haar 'gevangenis' meer op de proef werd gesteld. Ze zag in hem haar enige redder en ze drong erop aan dat hij naar Anholt zou komen: een persoonlijke interventie zou misschien schot in de zaak kunnen brengen. De geliefden bedachten allerlei plannen en listen, maar Eleonora werd zo goed in het oog gehouden, dat ze allemaal mislukten. Ondertussen begon de eenzame prinses te twifelen of de graaf



# & de handschoen

haar wel knap zou vinden, want 'het is altijd gevaarlijk om met iemand te trouwen die men nog nooit gezien heeft en die misschien niet zal bevallen'. In andere brieven schreef ze: 'de onzekerheid om misschien niet te bevallen is ontmoedigend' en 'je moet me zien, tegen elke prijs, want ik wil zeker zijn dat ik u niet zal mishagen'. Ze probeerden portretten uit te wisselen, maar die zijn nooit op hun bestemming geraakt. Na enkele maanden kwam er een doorbraak. Eleonora had gehoord over het 'huwelijk met de handschoen'. Wanneer de bruid of bruidegom om belangrijke redenen niet aanwezig kon zijn bij het huwelijk, dan kon hij of zij vertegenwoordigd worden door een gevolmachtigde. Symbools droeg die dan een kussen, met daarop een handschoen van de afwezige. Dat was de ideale manier om de lastige familie voor een voldongen feit te stellen. Eleonora smokkelde de nodige volmachten – en een handschoen – tot bij de bejaarde tante die hen met elkaar in contact had gebracht. Enkele dagen later verbond de bisschop van Roermond, een oom van Conrard-Albert, de graaf en zijn prinses al in de echt. De pasgetrouwden dachten dat hun doel bereikt was en dat de familie haar verzet eindelijk zou laten varen. Maar dat was een vergissing: de gravin d'Ursel bleef – net zoals prinses Eleonora – een gevangene in het kasteel van haar broer. Lodewijk Otto stelde vervolgens alles in het werk om het huwelijk ongeldig te laten verklaren, terwijl Conrard-Albert net het tegendeel wilde bewijzen. Beide partijen riepen de hulp in van alle belangrijke adellijke dames en heren, kloosteroversten en bisschoppen die ze



kenden. Tante Christine bewerkte ondertussen haar nicht. Ze schilderde haar kersverse echtgenoot af als een armlastige schooier, 'die haar van honger zou doen omkomen'. Hij zou 'enkel met haar willen trouwen voor haar geld, hij zou haar slecht behandelen, hij gedraagt zich slecht, hij is ongodsdienstig en houdt er maîtresses op na'. Kortom: 'ze zou de ongelukkigste persoon op aarde worden'. Eleonora liet zich niet beïnvloeden en beraamde het ene plan na het andere om te ontsnappen. Op een avond, na het diner, liep ze gewoon naar de poort, met de mededeling 'dat ze naar haar man gaat'. Haar broer rende haar 'als een gek' achterna en liet haar opsluiten met twee schildwachten voor haar deur. Bij een andere gelegenheid bereikte Eleonora zelfs de grens van het – toegegeven, piepkleine –

vorstendom, maar werd ze vlakbij het kasteel van hun buurman alsnog terug in haar koets gesleept.

Conrard-Albert overwoog om zijn vrouw met geweld te komen halen, samen met vrienden en verwanten. Hij dacht wel vijftig vastberaden ruiters op de been te kunnen brengen. Hij wilde zijn schoonbroer ook uitdagen voor een duel of anders 's nachts de muur opklauteren om zijn vrouw te bevrijden. Uiteindelijk bezweek Lodewijk Otto onder de druk en op kerstdag 1713 zag Eleonore de deuren van haar kamer openzwaaien. Conrard-Albert kwam haar ophalen en ze begonnen aan een maandenlange reis om al hun trouwe medestanders te bedanken. Op 5 april van het volgende jaar arriveerden de graaf en de gravin eindelijk in het kasteel van Hingene. Ze kregen er een zoon – Charles – en een dochter – Bénédicte – en ze leefden nog lang en ... niet zo gelukkig. De gravin werd lui en spijziek en de graaf, die was nooit thuis ... ■

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE

*Kasteel d'Ursel*

Deze zomer verschijnt bij Uitgeverij Lannoo *De prinses, de graaf en de handschoen*, een muzikaal sprookje van Evelien De Vlieger, verteld door Warre en Julie Borgmans en met illustraties van Thé Tjong-Khing. De muziek van Telemann werd gespeeld door het Bach Concentus onder leiding van Ewald Demeyere. Je leest er alles over in het volgende Kasteel d'Ursel Magazine.

# SUPERVlieg

■ VOORSTELLINGEN

**Luisterlezerbus**

*Bib Bornem*

Hou zeker ook eens halt aan de Luisterlezerbus, een echte Lijnbus die voor de gelegenheid is ingericht als een knusse voorleesruimte. Gekke avonturen, een vleugje poëzie, wat romantiek en een flinke portie spanning lopen hier op wieltjes.

- ▶ van 13.30 tot 14.20 uur, van 14.30 tot 15.20 uur en van 15.30 tot 16.20 uur / van 4 tot 8 jaar
- ▶ vooraan op het kasteeldomein

**Gregor Wollny**

Gregor Wollny komt uit Berlijn en is een bijzondere clown, mimespeler en jongleur. Hij heeft veel te vertellen, maar je zal hem weinig horen zeggen. Zijn zwijgen is nu eenmaal goud. Gregor heeft niet veel nodig. Een eenvoudige duimstok verandert in zijn handen in een wild beest of een vlinder. Vanaf het eerste moment verovert hij je hart en sleept je mee in zijn fantasiewereld.

- ▶ van 13.30 tot 14.10 uur en van 16.30 tot 17.10 uur / voor iedereen
- ▶ circustent (250 plaatsen)

**Jan De Smet solo**

Zichzelf begeleitend op allerlei bekende en minder bekende instrumenten – wees gerust nooit allemaal tegelijk – brengt Jan De Smet (De Nieuwe Snaar) een gevarieerd liedjesprogramma voor het jonge volk. Hij verzamelde ondertussen een gigantisch repertorium van traditionele kinderliedjes en maakte er ook zelf 'nieuwe'. Steek je vinger nu al in de lucht!

- ▶ van 14.30 tot 15.30 uur / voor iedereen
- ▶ circustent (250 plaatsen)

**Jip en Jap**

*Jeugdharmonie Ter Dilft*

Jip en Jap houden allebei veel van muziek. Jip wil slagwerker worden, koopt een trommel op de rommelmarkt en krijgt twee stokken van een straatmuzikant. Jap breekt zijn spaarpot om een oude trompet te kopen. Ze oefenen hard, maar bakken er niets van. Tot de Jeugdharmonie hen op het juiste spoor zet ...

- ▶ van 15.30 tot 16.15 uur / voor iedereen
- ▶ circustent (250 plaatsen)

**Triplette**

*Les P'tits Bras*

De oma en opa van Chouchou veroverden in 1937 de wereld met hun circusshow. Als eerbetoon aan zijn grootouders herneemt hij deze show samen met zijn vrouw (Zouzou) en zijn schoonbroer (Alfred). Het resultaat is een hallucinant circusspektakel helemaal in de stijl van het circus van de jaren dertig met intense choreografieën, eenwieliers en een zeven meter hoge trapeze. Triplette brengt een lach en een traan, waanzin en tederheid, spanning en passie. Uiteraard voorzien van een flinke dosis humor en ironie, zo typisch voor Les P'tits Bras.

- ▶ van 17 tot 17.40 uur / voor iedereen
- ▶ trapezestelling voor het kasteel

**Verteltheater**

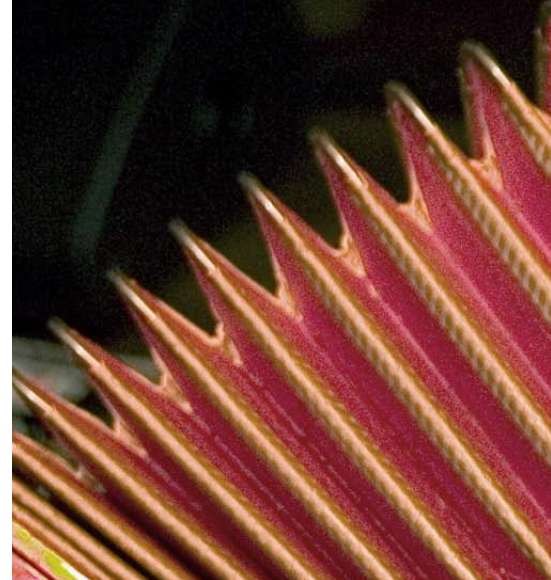
*Bib Bornem i.s.m. vrijwilligers*

Vrijwilligers van de bibliotheek haalden hun mooiste prentenboeken boven en stopten de mooiste verhalen in hun vertelkast. Spits je oren en kijk goed, want nadien maak je je eigen verteltheatertje en stop je er je zelf gekleurde kleurplaten in.

- ▶ doorlopend / van 4 tot 9 jaar
- ▶ kelder kasteel

SuperVlieg zoeft terug door het land.

Deze bruisende familie- en gezinshappening vol met kunsten en kunstjes landt op zondag 8 mei opnieuw in Hingene.



**Kammelot**

*FroeFroe*

Kammelot is een vlamme voorstelling vol roestige harnessen, blanke zwaarden, wapperende manen en vuurrochelende draken. Met stoere ridders, een feministische jonkvrouw en koning Arthur.

- ▶ 3 keer tussen 13 en 18 uur / vanaf 6 jaar
- ▶ op het grasveld voor het kasteel





Jan De Smet

## ■ WORKSHOPS

### Een vogeltje van papier

*'Tateltjeke*

Tover met lijm, schaar en papier een eenvoudig papieren bordje om tot een kleurrijke vogel. Met enkele pluimen en wiebeloogjes ziet je vogel er nog leuker uit.

- ▶ doorlopend / voor de allerkleinsten
- ▶ Laathof

### Flipboek

*Tine Van Lent*

Met een pen en Post-it-velletjes maak je een eigen animatiefilmpje. Alsof het digitale tijdperk nooit is ingetreden.

- ▶ van 13 tot 14.45 uur / vanaf 8 jaar.
- Slechts 25 deelnemers.*
- ▶ spiegelzaal van het kasteel

### Een fantasierijke dierencollage

*Tine Van Lent*

Maak al knippend en plakkend een verzonnen dier. Wordt het een dreigende driekoppige draak of een eenhoorn met witte sokjes?

- ▶ van 15.15 tot 17 uur / vanaf 6 jaar.
- Slechts 25 deelnemers.*
- ▶ spiegelzaal van het kasteel

## Maak je eigen muziekinstrument

### Centrum voor muziekinstrumentenbouw

Bouw je eigen muziekinstrument. Na afloop leer je het bespelen en kan je thuis je eigen concert gaan geven. De allerkleinsten maken van een blikje een pandarasp. Wie tussen 9 en 12 jaar is maakt een Hanske Knap, een beschilderde klomp met een klapelement.

- ▶ van 14 tot 15.30 uur (6–9 jaar) en van 15.30 tot 17 uur (9–12 jaar).
- Slechts 10 deelnemers per workshop!

▶ Laathof

## Wally de walvis

### 'Tateljeeke

Hier steek je je handen pas goed uit de mouwen: een eenvoudig bloempotje wordt een superleuke walvis.

- ▶ doorlopend / van 6 tot 9 jaar
- ▶ Laathof

## Drijfplasticine

### 'Tateljeeke

Voortaan nog meer badplezier met je eigen megacoole baddiertje, gemaakt van drijvende plasticine.

- ▶ doorlopend / van 9 tot 12 jaar
- ▶ Laathof

## Knutselkraam

### Bornemse kinderopvanginitiatieven

Terwijl de mama's en papa's alles te weten komen aan de infostand van de kinderopvang kunnen de kleintjes zich laten schminken of een Venetiaans masker, schild, zwaard, toverstaf of prinsessenhoed knutselen. De koning heeft voor elk kind een verrassing.

- ▶ doorlopend / voor iedereen
- ▶ op het grasveld aan de hoofdingang



## RANDANIMATIE

## De lustige draaimolen

### FroeFroe

Jaren geleden maakte FroeFroe van de draaischijf en de overschotten uit de voorstelling *Tchiek* een kermismolen. Deze bangelijke sprookjesmolen toerde jaren met succes. Nu is er een nieuw exemplaar geïnspireerd op de *Tuin der lusten* en andere schilderijen van Jeroen Bosch.

- ▶ doorlopend / voor iedereen tot max 1m20
- ▶ vooraan op het kasteeldomein

## Ensorfanfare

### Cirkus in Beweging

Trompetgeschal. Het domein wordt ingenomen door vreemd volk op stelten. Naast twaalf muzikanten beelden zeven acteurs de bekende carnavaleske figuren van de schilderijen van James Ensor uit: de parvenu, La Madame, de clown, de dood, het onschuldige kind, ... De fanfare van de kleine kantjes brengt een hommage aan de grote meester.

- ▶ tussen 13 en 16 uur / voor iedereen
- ▶ op de oprijlaan voor het kasteel

## FroeFroe's Pretpakket

### FroeFroe

Vier superattracties ter leute en vermaak van kind en ouder:

Koppeke rollen: Een behendigheids spel waarin de koppen letterlijk rollen  
Stallagtietjes: Speel met de omgekeerde marionetten. Je trekt aan touwtjes en ze bewegen zoals jij wil en vallen zoals jij niet wil.

De kwakvanger: Eendjes vissen is een klassiek kermis spel maar krijgt bij de FroeFroeversie een extra inktvisserige dimensie.

Fotogeniekjes: Bavetpoppen voor kinderen en ouders. Maf en keileuk voor de omstaanders.

- ▶ doorlopend / voor iedereen
- ▶ grasveld voor het kasteel

## Zoektocht

### Gezinsbond

Speurneuzen kunnen hun hartje ophalen. Haal de Sherlock Holmes in jezelf naar boven en ga op zoek naar de steen, het stuk taart, de pruik, het zwaard en het wapenschild. Zijn ze van de prinses, de graaf, de ridder of van wie nog meer?

- ▶ doorlopend / voor iedereen
- ▶ grasveld voor het kasteel

## Velcrowall

Een superleverig springkasteel voor echte supervliegen. Trek het velcropak aan en spring er op los. Wie blijft er ondersteboven plakken als een echte SuperVlieg?

- ▶ doorlopend / voor iedereen
- ▶ grasveld voor het kasteel

## Onder moeders paraplu

### Echt Gebeurd

Laat je verrassen door de wandelende parapluvertellers. Ze laten je schuilen in de warmte van hun verhalen, verzinsels of gedichten.

- ▶ doorlopend / voor iedereen
- ▶ grasveld voor het kasteel

## Volkssporten

### Vereniging voor Heemkunde Klein-Brabant

Vroeger kende iedereen volkssporten als bolspele, kaatsen of ringsteken. Men organiseerde prijskampen 'op den bak' of spelletjes alles eierkoers of haringbijten. Duik even terug in de tijd en ontdek enkele volkssporten van vroeger.

- ▶ doorlopend tussen 13 tot 17 uur / voor iedereen
- ▶ Erfgoedhuis De Casteleyn

## Funny fuif

### De Zebra's

Stefan De Keyser en Jeroen De Ost van de jeugdendienst spelen in wapperende boxershorts de tent plat. Van Nonkel Bob tot K3: iedereen zal dansen.

- ▶ van 17.45 tot 18.30 uur / voor iedereen
- ▶ circustent (250 plaatsen)

ZONDAG 8 MEI 2011

Van 13 tot 18 uur

in kasteeldomein d'Ursel in Hingene

Een organisatie van gemeente Bornem (bibliotheek, cultuurdienst en CC Ter Dilft), kasteel d'Ursel, 'Tateljeeke, Jeugdharmonie Ter Dilft en de Gezinsbond van Hingene.

Deelnemen kost 5 euro.

Met een familiekaart van CC Ter Dilft: 3 euro. Alle info vind je op [www.supervlieg.be](http://www.supervlieg.be) of 03/890 69 30 (CC Ter Dilft)



# Op visite bij de hertog

## Dagprogramma: van 9.30 tot 16.30 uur

Gedurende bijna vier eeuwen was het kasteel van Hingene de favoriete zomerresidentie van de adellijke familie d'Ursel. De aanwezigheid van de hertogen drukte niet alleen een stempel op het kasteel en het park, maar beïnvloedde ook het dorp, de nabijgelegen Sint-Stefanuskerk en het paviljoen De Notelaer. De voorbije jaren is er bovendien heel wat geïnvesteerd en gerestaureerd in Hingene: reden genoeg om al dat moois te bundelen in een dagtocht.

### 9.30 uur

Samenkomst in kasteel d'Ursel met koffie en verwelkoming door de streekgids

### 10 uur

In het kasteel maak je kennis met de familie d'Ursel en breng je een bezoek aan de sfeervolle kelders, de imposante vertrekken op de gelijkvloerse verdieping en de voormalige slaapkamers op de eerste verdieping. Je ontdekt prachtige behangsels en deur- en schouwstukken uit de achttiende en negentiende eeuw, allemaal in oosterse stijl. Daarnaast zijn er ook duizenden boeken, schilderijen, meubels en siervoorwerpen die in bruikleen werden gegeven door de huidige hertog.

### 11.30 uur

Tijdens een wandeling door het park vertelt de gids over de internationale ontwerpers die het domein vormgaven. Maar ook de 'petite histoire', het verborgen schildersatelier en het pas gerestaureerde poortgebouw komen aan bod.

### 12.30 uur

Middagmaal

### 14 uur

In de namiddag wordt de tocht verdergezet met een bezoek aan de oude Sint-Stefanuskerk, jarenlang onder de vleugels van de familie d'Ursel. Je hoort er meer over de bewogen bouwgeschiedenis, het interieur en de kunst- en cultusobjecten.

### 15 uur

Dit paviljoen aan de Scheldedijk is al jaren een bekende en geliefde ontmoetingsplek. Onlangs werd de geschiedenis nog uitvoerig onderzocht. De gids kan je dan ook alles vertellen over de belevenissen van de hertog én de veerman die er vroeger verbleven. En afsluiten doen we natuurlijk met koffie en notelaeretaart.

### 16.30 uur

Einde van de dagtocht

### Prijs

14 euro per persoon (exclusief gidsvergoeding 125 euro per 20 deelnemers, exclusief lunch naar keuze)

### Info en reservatie

Toerisme Klein-Brabant Scheldeland  
03 899 28 68  
info@tkbs.be

Je kan ook enkel het kasteel in groep bezoeken.

**Info en reservatie**  
kasteel d'Ursel

Of breng een gecombineerd bezoek aan het kasteel en De Notelaer, met koffie en notelaeretaart of een heuse afternoon tea.

**Info en reservatie**  
de Notelaer  
03 890 69 20

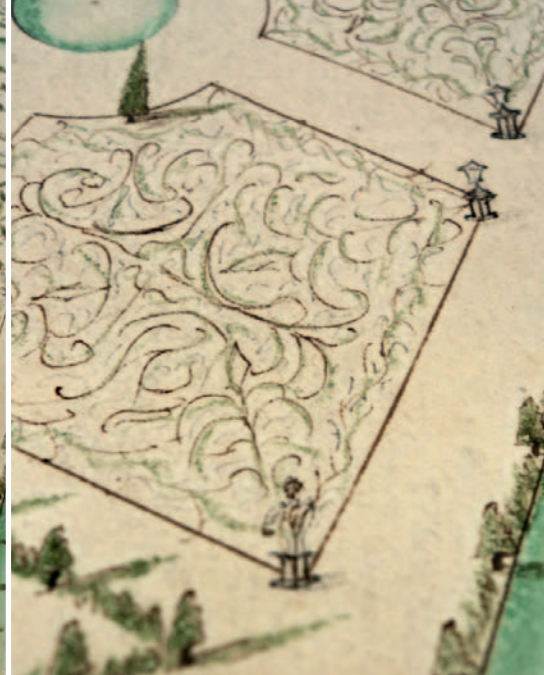
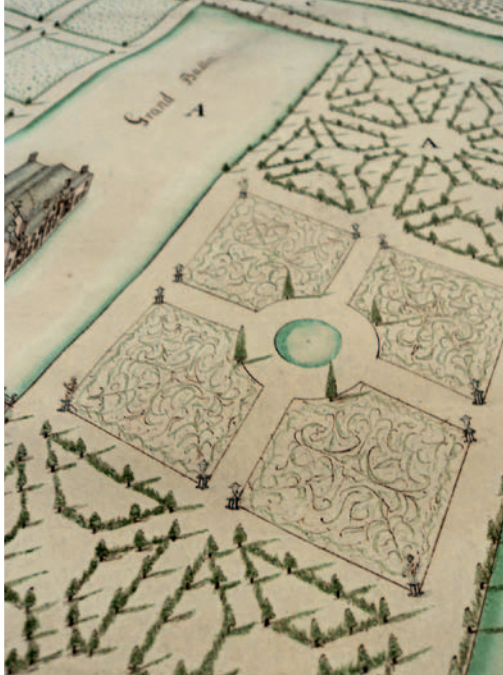






# De kop van 'keizer Karel'

Jarenlang stond er in het park een standbeeld van een trotse Romeinse keizer. Maar opeens was het verdwenen. Voorgoed, zo leek het. Tot de keizer onlangs opnieuw van zich liet horen.



Kasteel en park van Hingene door landmeter C. Everaert, 1738 (Algemeen Rijksarchief Brussel, Fonds d'Ursel, Kaarten en plans)

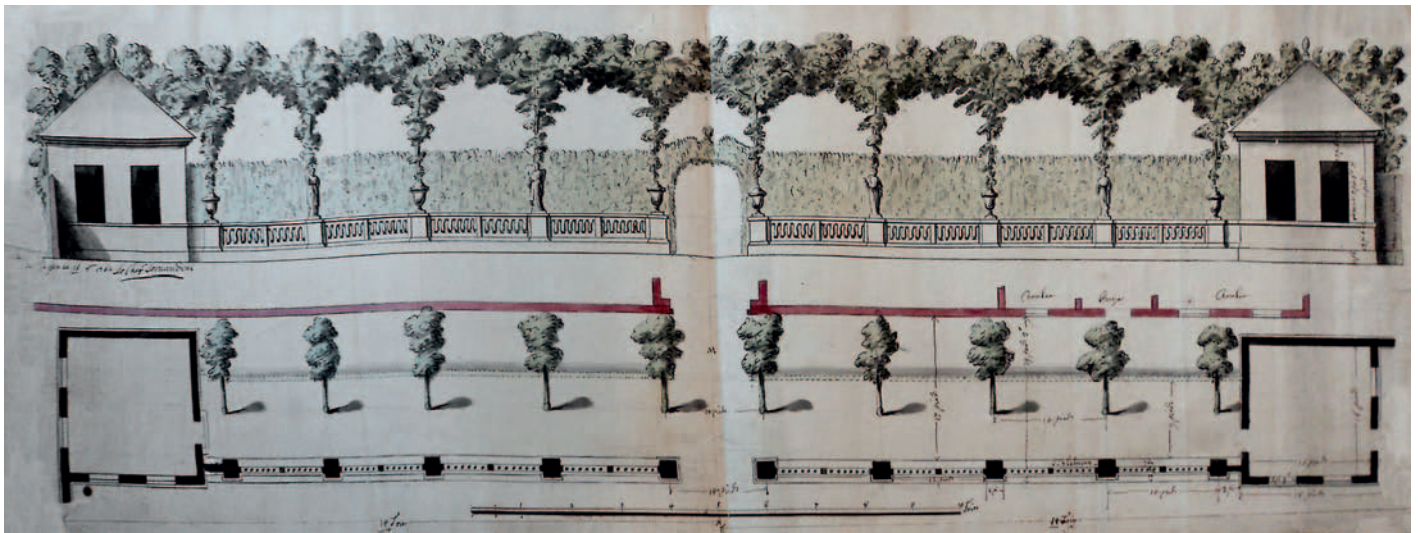
Begin januari vonden we tussen de kerstkaarten een grote envelop van Viebahn Fine Arts uit Bremen. 'We zijn kunsthandaars uit Noord-Duitsland en we schrijven u in verband met een levensgroot antiek marmeren beeld, dat oorspronkelijk tot de tuindecoratie van het kasteel behoorde', aldus Knut Viebahn. 'We zouden erg graag meer te weten komen over de originele plaats van dit beeld. Is er hierover iets te vinden in het archief van het kasteel? Bestaan er misschien oude foto's? We zijn ervan overtuigd dat het een Romeins beeld is uit de eerste of tweede eeuw na Christus. Misschien heeft een van de hertogen het in de 18de of de 19de eeuw meegebracht van een 'Grand tour'? Zoals u waarschijnlijk wel weet, maakten vele edellieden een reis naar Italië en brachten ze antieke beelden mee terug als souvenir. We zouden u erg dankbaar zijn voor alle informatie die u ons kunt geven.' Het was niet de eerste keer dat we over dit bijzondere standbeeld hoorden spreken. Enkele jaren geleden belde de nu vijftachtigjarige Maurice Raes ons op om een abonnement te nemen op dit magazine. 'Mijn grootouders hadden een paar huisjes in de Vleminckxstraat, waar ze onder andere een mandenmakerij en een café hielden', zo vertelde hij toen. 'Dat café heette "Keizer Karel" en het was

genoemd naar een standbeeld dat aan de overkant van de wal stond, in het park van de hertog. Dat was wit, maar wel vervuild, en op ware grootte. En zoals dat vroeger ging, werd mijn vader 'Miel van de Karel' genoemd en heette ik 'Maurice van de Miel van de Karel.'

Ook Carl Cornelis herinnert zich 'keizer Karel' nog goed: 'Na de overstroming van '53 mochten we tijdelijk logeren in het bijgebouw van het kasteel, dat nu het Laathof heet. De kop van het standbeeld stond toen niet meer zo goed vast en meestal lag hij op de grond. Alleen wanneer de familie d'Ursel naar Hingene kwam, zette het personeel de kop snel terug op het beeld, zodat 'den duc' er niks van merkte.'

In 1973, na de verkoop van het kasteel, werd het park voor iedereen toegankelijk. Het beeld – ondertussen definitief zonder hoofd – hield dapper stand tegen het oprukkende struikgewas. Maar op een dag zagen de wandelaars alleen maar een lege sokkel. Zo was er een abrupt einde gekomen aan het verblijf van de keizer in Hingene. Maar hoe lang is hij er eigenlijk geweest? En hoe is hij hier terecht gekomen? Zoals wel vaker biedt het familiearchief een deel van het antwoord.

Al snel nadat hij in 1696 zijn vader graaf François d'Ursel had opgevolgd, ontvoorde Conrard-Albert – die in 1716 de eerste



Ontwerp voor de afsluiting van de grote erekoer van het kasteel van Hingene bestaande uit een balustrade en twee paviljoenen door Giovanni Nicolano Servandoni, 1762. De balustrade is getooid met zes vazen en vier Romeinse beelden. (Algemeen Rijksarchief Brussel, Fonds d'Ursel, Kaarten en plans)

hertog d'Ursel zou worden – grootscheepse plannen voor Hingene. Nog voor de eeuwwisseling liet hij het hele park omzomen door strakke grachten en bomenrijen. Daarna nam hij de Franse hofarchitect Jean Beaucire onder de arm, die een totaalconcept voor park en kasteel ontwierp. De eigenlijke aanleg van het park gebeurde tussen 1709 en 1718, onder leiding van twee Franse hoveniers, Pierre Pignet en Etienne Chanson.

Zoals het past voor een barokke siertuin, verlevendigen vazen en beelden op sokkels de *parterres de broderie* en de *boulingrins* (geometrische plant- en grasperken). Komen we hier misschien voor het eerst onze keizer op het spoor? Als we inzoomen op de figuratieve kaart die landmeter C. Everaert in 1738 tekende, zien we in de centrale 'parterres de broderie' ten oosten van het kasteel vier beelden en acht vazen. Het is heel verleidelijk om in de schetsmatig weergegeven beelden figuurtjes in toga te herkennen. Zeker als we dan kijken naar een nooit gerealiseerd ontwerp voor de afbakening van de 'cour d'honneur' door Servandoni (uit 1762), waarin we de indruk krijgen dat de vier beelden opnieuw gebruikt werden.

Uit de rekeningen kunnen we opmaken dat het leveren, plaatsen én schilderen van de stukken gebeurde tussen augustus 1709 en september 1710. We tellen in totaal vier vazen, vier beelden en acht sokkels. De rekeningen en de bijbeho-

rende kwitanties zijn echter formeel: het gaat om werk van beeldhouwer Peter van Bourscheit de Oudere, die voor die opdracht ruim 450 gulden kreeg. De acht sokkels uit blauwe hardsteen kostten samen 216 gulden. Steenhouwers Henry Remy en Joan Poulet uit Arquennes maakten de sokkels volgens het ontwerp dat hen was voorgelegd. De naam van de ontwerper wordt niet vermeld, maar de kans is uiteraard groot dat dat ook van Bourscheit was. Omdat de natuurstenen ornamenten buiten werden opgesteld, kregen ze na de plaatsing nog een beschermende olievlag. Die klus knapte schilder Marcus Bauts op.

Einde 1711 arriveerde er opnieuw een sokkel in Hingene. Het transport alleen kostte maar liefst 30 gulden en 7 stuivers! In de rekening wordt gesuggereerd dat de sokkel een geschenk zou zijn: 'le piedestail que monsieur del Campo at presenté et donné à son excellence' staat er letterlijk. Die gulle gever is mogelijk Jan-Baptist del Campo, die in 1707–1710 en 1713–1716 buitenburgemeester was van Antwerpen en eigenaar van het Hof ter Linde in 's Gravenwezel. En dan komt de keizer eindelijk om de hoek kijken! Want wat lezen we in de bij de rekening gevoegde kwitanties? Livinus Burssens, die het hele transport regelde, beschrijft de vracht als volgt: 'la pierre bleu de monsieur del Campo pour y poser l'empereur Troianus' – de blauwe hardstenen sokkel voor keizer Trajanus!

Op 6 april 1712 arriveerde Jan François Poulet uit Antwerpen met zijn medewerker om de sokkel aan te passen (was de sokkel dan misschien ook een antiek stuk?) en het beeld van de keizer er op te plaatsen. Op 9 april was de klus geklaard en keerden beide mannen 's avonds nog terug naar Antwerpen. Uit een rekening van schilder Jan Baptista de Smedt kunnen we verder afleiden dat een (houten?) 'portaal' Trajanus wat moest beschutten tegen weer en wind. We hebben dus niet alleen de naam van onze keizer ontdekt, we weten zelfs exact wanneer hij in Hingene op 'n voetstuk werd gezet: tussen 6 en 9 april 1712.

Over de lotgevallen na zijn verdwijning in de jaren zeventig weten we veel minder. In 2001 passeerde Trajanus bij Sotheby's in Londen en sinds enkele jaren verblijft hij bij Viebahn in Bremen. Maar eigenlijk hoort de keizer thuis in Hingene. Helaas is hij zich ondertussen bewust geworden van zijn waarde. Driehonderdduizend euro: dat is de vraagprijs van antiquair Viebahn. Een permanente residentie zit er dus niet meer in, maar we hopen zijne excellentie ooit te mogen verwelkomen voor een tijdelijk bezoek. ■

JOKE BUNGENEERS  
Erfgoedconsulent Provincie Antwerpen

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE  
Kasteel d'Ursel



## AGENDA

### Supervlieg

Zondag 8 mei 2011 · 13 tot 18 uur · 5 euro

Lees meer op pagina 6 en 7.

Info en reservatie

CC Ter Dilft

03 890 69 30

www.terdilft.be

### Lucas Blondeel

Zondag 15 mei 2011 · 15 uur · 14/8 euro

Al op jonge leeftijd werd Lucas Blondeel laureaat van nationale pianowedstrijden. In 2002 won hij de eerste prijs in de internationale pianowedstrijd Emmanuel Durllet. Zijn eerste cd *Impromptus* van Schubert werd zowel door pers als publiek positief onthaald. Op uitnodiging van het Emmanuel Durllet-Fonds brengt Lucas Blondeel in het kasteel een programma met werk van Franz Schubert, Frederic Chopin en Emmanuel Durllet

Info en reservatie

Emmanuel Durllet-Fonds

andrea.durllet@skynet.be

www.emmanuel-durllet.be

### deFilharmonie chambreert · strijkkwartet

Zondag 29 mei 2011 · 11 uur · 14 euro

Wat in alle bedrieglijkheid opent als een van de meest ontwapenende kamermuziekwerken uit de 19de eeuw, onttaardt weinig later in een meeslepende en onbesuisde compositie. Voorafgaand aan dit vergeten meesterwerk: een fijnzinnig strijkkwartet uit het Wenen van weleer. Tamas Sandor (viool), Ayako Ochi (altviool), Dieter Schützthoff (cello) en Yutaka Oya (piano)

#### Programma

*Strijktrio in G, opus 9 nr. 1* van Beethoven

*Pianokwartet in Es, opus 47* van Schumann

Info en reservatie

Kasteel d'Ursel

### Rondleiding voor individuele bezoekers

Zondag 29 mei · 14 tot 15.30 uur · 7 euro

Onze gids verwelkomt jou in de sfeervolle kelders, de prestigieuze ontvangstruimten op de benedenverdieping en de voormalige slaapkamers op de eerste verdieping.

Je maakt er kennis met een prachtig staaltje behangsels, deur- en schouwstukken uit de



Lucas Blondeel

achttiende en negentiende eeuw, allemaal in oosterse stijl. Tegelijkertijd krijg je het fascinerende verhaal van de jarenlange restauratie en nieuwe bestemming te horen én te zien.

Reservatie verplicht

Kasteel d'Ursel

### Ilia Laporev (cello)

### Yannick Van de Velde (piano)

Zondag 5 juni 2011 · 11 uur · 12/10 euro

Ilia Laporev (jr.), begon zijn cellostudies op negenjarige leeftijd bij zijn vader. Tussen 2007 en 2009 studeerde hij bij Clemens Hagen (van het Hagen Quartet) in het Mozarteum in Salzburg. Nu studeert hij aan het conservatorium van Antwerpen. Hij speelt op een cello van J.B. Lefèbvre uit 1763.

Yannick Van de Velde studeert aan het conservatorium van Brussel bij Jan Michiels. Hij volgt sinds 2004 ook les bij Jean Claude Vanden Eynden. Hij nam succesvol deel aan verschillende nationale en internationale wedstrijden.

#### Programma

*Cello Sonate N.2 in F Dur* van Brahms

*5 Stücke im Volkston* van Schumann

*5de cello Sonate in Dur Opus 102/2*  
van Beethoven

*Adagio en Allegro* van Schumann

Info en reservatie

CC Ter Dilft

03 890 69 30

www.terdilft.be

### Steinwayrecital met Barbara Baltussen

Zondag 19 juni 2011 · 11 uur · 14 euro

Lees meer op pagina 4 en 5.

Info en reservatie

Kasteel d'Ursel

### Paviljoenfeesten

Zondag 12 juni · van 13 tot 18 uur

Lees meer op pagina 3.

### Afternoon tea

Maandag 13 juni · om 13.30 en om 15.30 uur · 18,50 euro

De volgende dag kan je bekomen van de Paviljoenfeesten met een 'afternoon tea' in het ronde salon. Prinses Flore d'Arenberg neemt je mee op een wandeling gevolgd door thee, vers gebak en belegde broodjes, met uitzicht op de Schelde.

Wees er snel bij want het aantal deelnemers is beperkt!

Info en reservatie

De Notelaer

info@notelaer.be

03 889 69 20

### Eindejaarsconcerten

### Centrum voor muziekinstrumentenbouw

Vrijdag 24 juni 2011 · 20 uur · 9/6 euro

Zaterdag 25 juni 2011 · 20 uur · 9/6 euro

Zondag 26 juni 2011 · 10.30 uur · 9/6 euro

De eindejaarsconcerten zijn inmiddels een klassieker. Alle afgewerkte instrumenten worden dan bespeeld door uitstekende muzikanten. Naast een leerrijk proces voor de bouwer en de muzikant is dat vooral een feestelijke bekroning van een intensief schooljaar.

Op vrijdag is er een concert met de klassieke gitaren en wordt de Gouden Boetschaaf uitgereikt, de prijs voor een veelbelovend bouw-talent. Zaterdag zijn de steelstringgitaren aan de beurt en zondag wordt er afgesloten met de gamba's, klavecimbels en violen.

Info en reservatie

CMB Puurs

www.cmbpuurs.be

03 889 49 33

# BEELDBANK

De beeldbank van kasteel d'Ursel bestaat uit een grote verzameling oud en nieuw beeldmateriaal. Op deze pagina publiceren we telkens een unieke afbeelding uit dit archief. Aan de hand hiervan ontdek je verrassende details over de geschiedenis van het kasteel en zijn bewoners.



## Hertogelijke agenda anno 1898

‘Cons[eil] c[ommun]al Hingene’ op maandag 2 mei, aansluitend enkele plenaire sessies in de Senaat (‘S’), verkiezingen op 22 mei en op 5 juni. Het zijn de belangrijkste politieke momenten die hertog Joseph d’Ursel markeerde in zijn agenda van het jaar 1898. Maar we zien ook meer persoonlijke vermeldingen, zoals het vertrek van zijn broer Hippolyte d’Ursel naar Congo op 11 juni, het mysterieuze ‘première crise de foie’ drie dagen later of de 47ste verjaardag van zijn dochter Sophie op 29 juni. Op die dag vond

ook de ‘cortège à Hing[ene]’ plaats: een praalstoet ter ere van zijn pasgehuwde zoon Robert. Enkele dagen eerder werden de paarden al vooruit gestuurd en de hertog noteerde trouw de aankomst van zijn schoondochter, Sabine Franquet de Franqueville.

Hopelijk staat er ook in jouw agenda voor de komende maanden af en toe een zwierig ‘Hingene’!