

Kasteel d'Ursel

MAGAZINE



**Hingene en den Duc:
Verhalen over hoe het vroeger was**

Er klinkt muziek in het park
Natuureducatieve wandelingen
Familiearchief d'Ursel



PROVINCIE
ANTWERPEN

Inhoud

- WELKOM & KENNISMAKING 2-3
- ERFGOEDDAG Hingene en den Duc 4-5
- MUZIEK IN HET KASTEEL
Aperitiefconcert Ravel en Nieuw Trombone Collectief 6
- UIT HET ARCHIEF 7
- EVENEMENT Er klink muziek in het park 8-9
- IN DE KIJKER
De onmogelijke liefde van Diederik d'Ursel de Dertiende 10-11
- MUZIEK IN HET KASTEEL Masterclass Kum Sing Lee 11
- BIBLIOTHEEK De Oriënt, het dorp en de tuinen 12
- BIBLIOTHEEK Het levenswerk van Baudouin d'Ursel 13
- GROEN Natuureducatieve wandelingen in domein d'Ursel 14
- VEELGESTELDE VRAGEN 15
- HOOGTEPUNTEN LENTE 2005 16

Colofon

Kasteel d'Ursel

Wolfgang d'Urselstraat 9 | B-2880 Hingene | België
T 03 820 60 11 | F 03 820 60 15 | kasteeldursel@admin.provant.be

Het magazine van het Kasteel d'Ursel is een uitgave van de bestendige deputatie van de provincieraad van Antwerpen: Camille Paulus, gouverneur-voorzitter, Ludo Helsen, Jos Geuens, Frank Geudens, Martine De Graef, Marc Wellens en Corry Mason, leden en Danny Toelen, provinciegriffier.

Jaargang 1, nummer 1, lente 2005

REDACTIE: Koen De Vlieger-De Wilde, met medewerking van Will Dellaert, Jan Hintjens, Luc Janssens, Marc Lejon, René Lux, Christoph Van Doninck, Ils Van Roosbroeck, Elke Verhoeven, Bart Wauters en met steun van de personeelsleden van het Kasteel d'Ursel.

VORMGEVING: Annemie Druyts

DRUK: Albatros Printing, Boechout

OPLAGE: 3000 exemplaren

V.U.: Danny Toelen, provinciegriffier,
Koningin Elisabethlei 22, 2018 Antwerpen

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk papier.



Welkomstwoord door Ludo Helsen

Beste lezer,

Op 19 december 2003 opende ons Kasteel d'Ursel zijn deuren als nieuwe culturele instelling van de provincie Antwerpen. Ondertussen kunnen we terugblikken op een geslaagd eerste jaar. Hoewel het kasteel nog lang niet elke dag geopend was voor het publiek, mochten we in 2004 maar liefst 9 417 bezoekers verwelkomen op onze activiteiten. Meer dan de helft kwam een kijkje nemen op één van de tentoonstellingen – over het dienstpersoneel (naar aanleiding van de Erfgoeddag), over de tuinen van Hingene (in het kader van de Open Monumentendag) of over de Eerste Wereldoorlog in de provincie Antwerpen. Daarnaast leidden de gidsen meer dan duizend bezoekers rond in de kelders en op de gelijkvloerse verdieping en organiseerden we 18 concerten in de vestibule van het kasteel, dikwijls samen met het Bornemse cultuurcentrum Ter Dilft, één van onze partners. Ook vonden honderden deelnemers aan studiedagen, academische zittingen, vergaderingen of bedrijfsevenementen de weg naar het kasteel.

Te oordelen naar de inhoud van dit eerste magazine, belooft ook 2005 weer heel wat moois te brengen: een project mondelinge geschiedenis, nog meer muziek in het kasteel en het park, wandeltochten voor grote en kleine kinderen. En er zit nog veel meer in de pijplijn...

U bent van harte welkom!

Ludo Helsen
Bestendig afgevaardigde voor cultuur

lhelsen@provant.be



Welkomstwoord door Koen De Vlieger

Beste lezer,

Op 1 februari was het precies zes maanden geleden dat ik werd aangesteld tot beheerder van het Kasteel d'Ursel. Ik durf gerust zeggen dat ik het een droomjob vond (en nog steeds vind), maar ook dat het niet altijd gemakkelijk was. Gelukkig werd ik in het kasteel al van bij het begin opgewacht door drie deeltijds werkende maar meer dan voltijds gemotiveerde medewerkers. En zij waren niet de enigen. Zowel binnen het provinciebestuur als in Klein-Brabant ben ik bijzonder hartelijk verwelkomd. Soms nog wat terughoudend, want er circuleren al zo lang wilde plannen met het kasteel. Soms zo enthousiast, dat ik me maar al te graag op sleeptouw liet nemen. Maar altijd vriendelijk en behulpzaam, en ik kan u verzekeren dat ik de hulp meer dan nodig heb gehad om mijn weg te vinden.

Met de steun van al die mensen probeer ik elke dag om opnieuw leven te brengen in het kasteel en om het te laten bruisen van activiteiten. Zodat het domein d'Ursel opnieuw een plaats wordt, waar inwoners en bezoekers van de provincie Antwerpen zich thuis voelen en waar ze graag naartoe komen. Ik hoop dan ook van harte dat uit dit eerste nummer van dit magazine blijkt dat er bij ons al heel wat te beleven valt.

Veel leesplezier en wie weet, tot binnenkort!

Koen De Vlieger-De Wilde
Beheerder Kasteel d'Ursel

koen.devlieger@admin.provant.be

Doe het magazine cadeau!

Zou u ons gratis magazine graag thuis ontvangen? Of kent u iemand die geïnteresseerd is in het Kasteel d'Ursel? Bezorg ons de juiste adresgegevens en het volgende nummer valt ook bij hen in de brievenbus. (Kasteel d'Ursel, Wolfgang d'Urselstraat 9, 2880 Hingene, T 03 820 60 11 of kasteeldursel@admin.provant.be)

Liever per e-mail?

Als u de volgende nummers van ons magazine liever als elektronische nieuwsbrief ontvangt, kan u een mailtje sturen naar kasteeldursel@admin.provant.be.

Kennismaking

Gedurende bijna vier eeuwen was het kasteel in Hingene het 'maison de plaisance' van de adellijke familie d'Ursel. Met de hulp van internationale ontwerpers volgden de verschillende hertogen trouw de vereisten van de veranderende mode en wooncultuur. De opeenvolgende aanpassingen lieten hun sporen na en het domein d'Ursel werd een staalkaart van vierhonderd jaar architectuur-, interieur- en tuingeschiedenis. In zijn huidige vorm is het kasteel een uitzonderlijk voorbeeld van een achttiende-eeuwse, adellijke zomerresidentie, omringd door een negentiende-eeuws landschapspark.

Zowel de indeling van het gebouw als de binneninrichting zijn bijzonder mooi bewaard. Elke verdieping heeft haar eigen karakter: de voorraad- en kelderkeukens met de typische tongewelven, de gelijkvloerse verdieping met de schitterende ontvangstruimten, de eerste verdieping met de appartementen van de familie en de tweede verdieping met de vertrekken van de hogere bedienden én van de adellijke kinderen. Doorheen dit alles is ook het parallelle systeem van bediengangen en -kamertjes nog goed zichtbaar. In afwachting van de verdere restauratie van de bovenverdiepingen - die hopelijk in 2005 van start zullen gaan - zijn de kelders en de gelijkvloerse verdieping alvast toegankelijk voor groepen onder leiding van een gids.

Zowel op de gelijkvloerse als op de eerste verdieping zijn bovendien de originele lambriseringen bewaard met daarin achttiende- en negentiende-eeuwse wandbespanningen in textiel of Chinees papier. De meeste ensembles zijn ondertussen gerestaureerd, maar ze zullen pas worden teruggeplaatst wanneer de werken op de eerste verdieping ver genoeg gevorderd zijn.

Na de restauratie worden in de opmerkelijkste vertrekken de wooncultuur en het dagelijks leven van de achttiende-eeuwse adel voorgesteld aan het publiek. Om dit erfgoed op een actieve manier te ontsluiten organiseren het provinciebestuur en zijn partners bovendien allerlei culturele activiteiten in en rond het kasteel, zoals tentoonstellingen, concerten en muziekstages. Daarnaast kunnen sommige ruimten ook worden gehuurd voor de organisatie van bijvoorbeeld studiedagen, vergaderingen, ontvangsten, huldigheden en persvoorstellingen.



Op zondag 17 april 2005 is het weer Erfgoeddag. Onder het thema 'Gevaar!' willen de organisatoren het cultureel erfgoed dat dreigt te verdwijnen extra in de kijker plaatsen. In deze context lanceert het Kasteel d'Ursel een project mondelinge geschiedenis. Elke Verhoeven legt haar oor te luisteren bij de Hingenaars.

HINGENE EN DEN DUC

Wat heeft een project mondelinge geschiedenis te maken met het thema 'Gevaar'?

Elke: "Met een thema als 'Gevaar' kan je natuurlijk alle kanten uit. Het Kasteel d'Ursel heeft gekozen om iets te doen met het immateriële erfgoed in gevaar. Er bestaan immers nog heel wat verhalen over hoe het vroeger was in en rond het kasteel: hoe beleefden de Hingenaars de jaarlijkse komst van 'den Duc'? Waren het park en het kasteel gemakkelijk toegankelijk? Wie heeft het nog aan de stok gehad met de boswachter? Hoe verliepen de huwelijken en doopfeesten van de d'Ursels? En de processies? Wie heeft juffrouw Jeanne, de legendarische rentmeesteres, nog gekend? Konden de Hingenaars rekenen op de hertog als ze in de problemen zaten? Was hij geliefd? Of gevreesd? Hoe gingen de adellijke kinderen om met de dorpsjeugd? Wie kwam er vlees en brood leveren op het kasteel? De antwoorden op vragen als deze moeten we nu optekenen en bewaren, voor het te laat is. En dat kan het best gebeuren met behulp van de mondelinge geschiedenis."

Wat is dat, mondelinge geschiedenis?

Elke: "Mondelinge geschiedenis is het verzamelen van interviews om het verleden te reconstrueren. In de praktijk komt het erop neer dat je bij het begin van een project een lijst opstelt met thema's en vragen. Dan maak je een selectie van mensen waar je mee wil gaan praten en vraag je of ze willen meewerken. Tijdens het interview wordt het hele gesprek opgenomen, zodat ik achteraf alle verhalen kan uittypen. Zowel de opnames als de uitgetypte teksten worden bewaard en vormen de basis voor de presentatie op de Erfgoeddag."

Hoe vind je de getuigen, de mensen die interessante verhalen kunnen vertellen?

Elke: "Voor het opstellen van een basislijst hebben we contact opgenomen met de kunst- en heemkring De Casteleyn en met Irène Kegels van het gemeentehuis van Hingene. Er is ook een kleine oproep verschenen in de lokale pers. De mensen die ik interview verwijzen me meestal ook door naar anderen. Op die manier heb ik al een vrij lange lijst kunnen samenstellen, maar nieuwe namen zijn nog steeds van harte welkom."

Zal iedereen die op je lijst staat zijn of haar zegje kunnen doen?

Elke: "Waarschijnlijk niet. Een interview afnemen en alle verhalen verwerken kost immers veel tijd. Daarom probeer ik getuigen met een verschillende achtergrond te selecteren. Iemand die als kind appels of rozen kwam 'lenen' op het domein vertelt een ander verhaal dan iemand die vlees kwam leveren of die bevriend was met juffrouw Jeanne. In elk geval zal ik mijn best doen om naar zoveel mogelijk mensen te komen luisteren, want eigenlijk is elk verhaal belangrijk."





Het jachtpaviljoen De Notelaer

Het project kadert in de Erfgoeddag. Wat zal er gebeuren op 17 april?

Elke: "Nu moet ik opletten wat ik zeg, want de uiteindelijke presentatie staat nog lang niet vast. Het is in elk geval de bedoeling om in en om het kasteel de meest markante verhalen en sappigste anekdotes opnieuw tot leven te wekken. Hoe we dat precies gaan doen moeten we nog bekijken, maar er zijn wel wat mogelijkheden, zoals bijvoorbeeld werken met acteurs, poppenspelers, vertellers of video-installaties. We kunnen ook een kleine tentoonstelling inrichten met foto's of documenten van vroeger, of met voorwerpen die afkomstig zijn uit het kasteel. Ook het jachtpaviljoen van de familie d'Ursel, de Notelaer, wordt betrokken bij dit project.

Misschien zou het wel leuk zijn om een koetsverbinding in te leggen tussen het kasteel en de Notelaer. Laat dit ineens een oproep zijn naar iedereen met koetsen en paarden! (*lacht*)"

Moeten de getuigen zelf optreden op de Erfgoeddag?

Elke: "Nee, de getuigen die de verhalen leveren, mogen rustig meegenieten van de Erfgoeddag zelf. Ik ben al heel blij dat ze ons willen helpen. Als er toch mensen zijn die graag zelf hun herinneringen willen vertellen willen we hen zeker de kans geven".

Worden de verhalen ook gepubliceerd in een boek?

Elke: "De provincie is van plan om zeker nog iets te doen met de getuigenissen. Het zou kunnen dat er een apart boekje wordt gemaakt. Maar het zou ook kunnen dat de verhalen worden gebruikt in een groot boek dat zal verschijnen als het hele kasteel gerestaureerd is."

Tot slot: waarom mag jij dit project uitvoeren?

Elke: "De provincie zocht iemand om freelance aan dit project te werken - ik ben dus niet in dienst genomen,

maar ik moet gewoon op tijd een afgewerkt project afleveren. Iedereen die geïnteresseerd was, moest een plan opstellen hoe je het project zou aanpakken. Blijkbaar was mijn plan wel in orde, want ik mocht op gesprek komen (*lacht*). Zenuwachtig dat ik daarvoor was! Maar dat is waarschijnlijk altijd het geval als je een project héél graag wil hebben. Mondelinge geschiedenis is voor mij niet alleen werken, maar bijna een hobby. Vorig jaar heb ik al meegewerkt aan een project rond migrantenvrouwen in Molenbeek en volgde ik een cursus om alle kneepjes van het vak te leren. Daarvoor heb ik nog geschiedenis en antropologie gestudeerd. Ik denk dat mijn interesse in mensen daardoor behoorlijk is aangescherpt. In ieder geval vind ik het heerlijk om naar verhalen te luisteren en er nadien iets mee te kunnen doen. Dit project is voor mij een fantastische uitdaging en ik hoop dat 'Hingene en den Duc' een groot succes zal worden."

Wil u zelf meewerken aan het project mondelinge geschiedenis? Of kent u iemand die nog interessante verhalen kan vertellen?

Bezorg ons de juiste adresgegevens en wij doen de rest:
Kasteel d'Ursel,
Wolfgang d'Urselstraat 9,
2880 Hingene,
T 03 820 60 11 of
kasteeldursel@admin.
provant.be.



De wal, met achteraan de kerk van Hingene



Muziek in het kasteel

Aperitiefconcert Ravel
Zondag 20 februari 2005
11 uur

Jenny Spanoghe (viool)
Nina Kompare (sopraan)
Jean-Claude Vanden Eynden (piano)

Maurice Ravel (1875-1937) was een van de grote vernieuwers van de Franse muziek rond de eeuwwisseling. Dit programma omvat een belangrijke greep uit de kamer-muziek, de pianosolomuziek en het liedrepertoire van de meester.

Het aperitiefconcert wordt afgesloten met *Quand la lune danse*, een liedcyclus voor sopraan, viool en piano, geschreven op vier symbolistische gedichten van de violiste Jenny Spanoghe. De compositie werd gemaakt door Jan Van Landeghem, de directeur van de Bornemse Academie voor Muziek, Woord en Dans, en wordt nu voor het eerst uitgevoerd. Deze creatie werd beïnvloed door de taal van Ravel, gekoppeld aan het modernistisch ideeëngoed.

Dit trio staat garant voor een mooi en intiem concert.

Programma

Chansons Basques voor sopraan en piano van Maurice Ravel.

Gaspard de la nuit voor piano solo van Maurice Ravel.

Sonate voor viool en piano van Maurice Ravel.

Quand la lune danse, vier liederen voor sopraan, viool en piano van Jan Van Landeghem.

Met gratis toelichting in het kader van Concertgeno(o)t.

Normaal tarief € 14,00

Reductie € 12,00

Jenny Spanoghe



Het Nieuw Trombone Collectief
Zaterdag 19 maart 2005
20.30 uur

Jörgen Van Rijen, Alexander Verbeek, Nico Schippers, Koen Kaptijn, Ivan Meylemans en Mark Boonstra.

Het Nieuw Trombone Collectief bestaat uit 9 trombone-spelers die samen studeerden aan het Conservatorium van Rotterdam en na hun studies bevriend bleven. Elk van hen heeft ondertussen een succesvolle carrière uitgebouwd bij beroemde orkesten en ensembles. Naast de vriendschap is ook de zin om samen muziek te maken gebleven. Hun eerste cd verscheen in september 2003. Ze werden ook uitgenodigd door de International Trombone Association om in Helsinki concerten te geven.

De trombone heeft het imago een typisch orkestinstrument, waardoor weinig mensen op de hoogte zijn van de mogelijkheden van de trombone in solo- en kamermuziek. Als ensemble zijn ze dan ook steeds op zoek naar creatieve concertformules waarin ze het publiek verrassen met alle mogelijke trombone-aspecten.

Dit concert kadert in een masterclass met het Nieuw Trombone Collectief van Jeugd en Muziek.

Programma

Werk van Gabriëli, Rabe, Haydn, Berio, Koolmees, Sweelinck ...

Met gratis toelichting in het kader van Concertgeno(o)t.

Normaal tarief € 16,00

Reductie € 14,00



Beide concerten worden georganiseerd in samenwerking met cultuurcentrum Ter Dilft.

Info en reservatie:
Cultuurcentrum Ter Dilft, Sint-Amandsesteenweg 41, 2880 Bornem
T 03 890 69 30
F 03 890 69 31
info@terdilft.be
www.terdilft.be

Op weekdays is het secretariaat geopend van 9 tot 12 en van 13 tot 19 uur, op zaterdagen van 9 tot 12 uur.



Het archief van de familie d'Ursel wordt momenteel bewaard in het Algemeen Rijksarchief. Luc Janssens, diensthoofd van de particuliere archieven, gunt ons een blik achter de schermen.

Herkomst

De archieven van de familie d'Ursel zijn op verschillende tijdstippen in bewaring gegeven. Reeds op 20 november 1951 had hertog Robert d'Ursel de wens uitgedrukt om zijn familiearchief in het Algemeen Rijksarchief te deponeren, onder dezelfde voorwaarden als kort tevoren voor het familiearchief de Merode was overeengekomen. In 1953 werden de archieven overgebracht van zijn huis op de Brusselse Houtmarkt naar het Algemeen Rijksarchief. In 1962 werden uit het kasteel van Hingene nog twee koffers archief bescheiden overgebracht, die vermengd waren geraakt met de archieven van de polders van Hingene en omgeving. Daarvoor was enige overtuigingskracht nodig geweest bij de rentmeesters van de familie, juffrouw Thielemans.

Status

Deze archieven zijn een 'depot of inbewaringgeving'. Dat wil zeggen dat ze eigendom blijven van de familie. Het contract tussen het Algemeen Rijksarchief en de hertog van 18 juli 1953 voorzag in dezelfde raadplegingsmodaliteiten als voor de andere familiearchieven. Concreet betekent dit dat stukken jonger dan 100 jaar niet geraadpleegd mogen worden, en dat voor elke andere raadpleging een gemotiveerde aanvraag bij de familievereniging d'Ursel moet worden gedaan.

Omvang en belang van het archief

Het familiearchief is erg omvangrijk, ongeveer 200 strekkende meter. De kaarten - zowel de platte als de opgerolde kaarten en de kaartboeken - worden in speciale plannenkasten bewaard. Het archief is historisch erg belangrijk en bevat bescheiden van de 13e tot de 20e eeuw met betrekking tot de Antwerpse familie Schetz en de twee familietakken Grobbendonk en Ursel, en met betrekking tot andere aanverwante families. Ze bevatten niet alleen de persoonlijke papieren van deze families, maar ook de archieven van hun goederen. Die goederen lagen verspreid over het graafschap Vlaanderen (o.a. Hingene, Oostkamp, Ursel), het hertogdom Brabant (o.a. Grobbendonk, Wezemaal), Frankrijk en de Verenigde Provinciën. Dit bestand laat dus niet alleen onderzoek toe naar de familie d'Ursel doorheen acht eeuwen geschiedenis (rangorde in de adellijke stand doorheen de tijd, militaire en politieke carrières, huwelijkspolitiek,

levensstijl, bezitsvorming, etc.), maar maakt ook vergelijkingen met andere adellijke families mogelijk. Bovendien vindt ook de lokale geschiedkundige zijn gading in de archieven met betrekking tot de diverse plaatsen waarmee de d'Ursels verbonden waren.

Ontsluiting

Vooraleer het archief in het Algemeen Rijksarchief terecht kwam, had Juliette Rouhart-Chabot al een voorlopig en partieel klassement gemaakt. Enkele jaren na de inbewaringgeving dienden drie archivariissen in opleiding er hun stagewerk van te maken. In het pre-computertijdperk werden hun beschrijvingen van meer dan 2300 bescheiden op steekkaarten gemaakt en aan het bestand toegevoegd. In december 1964 beëindigde Ernestine Lejour de eerste inventaris, waarbij ze ook het werk van haar voorgangers opnam. Alhoewel het om een summier overzicht gaat, zonder detailbeschrijvingen van de stukken zelf, is het nog steeds een verdienstelijk hulpmiddel om in het bestand onderzoek te verrichten. Rouhart-Chabot en Lejour bewaarden zoveel mogelijk de integriteit van de dossiers en hanteerden daarbij een chronologische ordening binnen een aantal hoofdrubriken: gemeenheden, persoonlijke papieren en archief met betrekking tot de goederen. In 1998 beëindigde Arlette Graffart een tweede inventaris van het bestand, waarbij wel detailbeschrijvingen van de stukken of dossiers worden gegeven. Van de kaartenverzameling werd in 1982 door André Vanrie een afzonderlijke inventaris gemaakt.

GRAFFART A., *Inventaire des archives de la famille d'Ursel. Tome I* (Toegangen in beperkte oplage, nr. 463), Brussel, 1998.

LEJOUR E., *Inventaire des archives de la famille d'Ursel* (Toegangen in beperkte oplage, nr. 283), Brussel, [1964] 1995.

VANRIE A., *Archives de la famille d'Ursel. I. Série des cartes et plans. Inventaire analytique* (Inventarissen, nr. 227), Brussel, 1982.

U kan deze inventarissen bestellen bij het Algemeen Rijksarchief - Publicatiedienst Ruisbroekstraat 2, 1000 Brussel | Fax 02-513.76.81 publicat@arch.be | arch.arch.be, onder 'Publicaties'

Procedure voor raadpleging

Wie het familiearchief d'Ursel wil raadplegen moet een brief richten aan de heer Algemeen Rijksarchivaris, Ruisbroekstraat 2, 1000 Brussel, die de vraag voorlegt aan de familie. Na een positief antwoord krijgt de lezer toegang tot het archief. Om concrete documenten te consulteren, moet men het juiste nummer opzoeken in de inventaris en vervolgens een aanvraagformulier invullen. Daarna worden de gevraagde documenten naar de leeszaal gebracht.

Contact

Voor meer informatie over het familiearchief kan u terecht bij de Algemeen Rijksarchivaris (Ruisbroekstraat 2, 1000 Brussel of agr@arch.be). De vragen worden intern afgehandeld door Luc Janssens.



Evenement

Op zondag 24 april vormt het domein d'Ursel het decor voor een groots muzikaal spektakel: 'Er klinkt muziek in het park'. Meer dan honderd jonge en ervaren muzikanten zullen het beste van zichzelf geven in en om het kasteel. Initiatiefnemers Jan Hintjens en Will Dellaert - filmmakers van beroep - vertellen wat hen drijft.



Er klinkt muziek in het park

'Er klinkt muziek in het park': wat moeten we ons daarbij voorstellen?

Jan : "'Er klinkt muziek in het park' is eigenlijk een variatie op een openlucht wandelentoonstelling. In en rond het kasteel, en verspreid doorheen het park, staan geen beelden maar muziekensembles opgesteld. Elk ensemble past perfect in zijn omgeving: een clavecimbel in de spiegelzaal en een gekostumeerd strijkkwartet op het balkon van het kasteel, houtblazers tussen een paar knoestige bomen of een contrabasensemble in de Franse tuin. De bezoeker wandelt zo van het ene muziekbiootop in het andere. Op het einde van de dag spelen alle muzikanten samen met een kinder- en volwassenenkoor een groot apotheoseconcert vóór het kasteel."

Hoe zijn jullie op dit idee gekomen?

Jan: "Het idee is spontaan gegroeid in de loop van vorig jaar. Ik woon vlak bij het park en ga er bijna dagelijks een wandelingetje maken. Sinds enkele jaren komt de muziekacademie van Tessenderlo 's zomers een paar

weken in het Laathof (het centrum voor jeugdtoerisme op het domein, nvdr.) repeteren. Het was mooi weer en de muzikanten hadden zich in het park geïnstalleerd, opgedeeld in verschillende instrumentengroepen en op de nodige afstand van elkaar. De klank van hun instrumenten klonk betoverend door de bomen. Toevallig moest ik vorige zomer in opdracht van Radio 1 ook een videoreportage maken over haar aanwezigheid op de muziekfestivals die zij sponsorde. Ik kwam terecht op jazz-, folk-, pop-, rock- en wereldmuziekfestivals, maar nergens kwamen klassieke instrumenten aan bod. Zo ben ik er toe gekomen om een promenadeconcert te organiseren, waar ook liefhebbers van natuur en licht klassieke muziek de kans krijgen om te genieten van die gezellige festivalsfeer."

Waarom hebben jullie gekozen voor het domein d'Ursel?

Will: "We hebben niet zomaar gekozen voor d'Ursel omdat we het domein goed kennen of omdat het voor de hand lag. Nee, het gaat hier wel degelijk om een bijzonder mooi en geschikt kasteelpark. Het heeft de

ideale afmetingen voor een promenadeconcert én het kasteel is net gerenoveerd. Bovendien ligt het midden in het Klein-Brabantse Scheldeland, waar sowieso al veel weekendtoeristen komen."

Jullie organiseren 'Muziek in het park' niet alleen. Wie werkt er nog allemaal mee?

Will: "Onze voornaamste partners zijn natuurlijk de muziekacademies van Bornem en Tessenderlo. In totaal werken er immers bijna tweehonderd muzikanten en zangers mee aan het gebeuren. Een honderdtal leraars en leerlingen bemannen afwisselend de muziekensembles en dan is er nog een tachtigkoppig koor bij het slotconcert. Voor de praktische organisatie kunnen we rekenen op de medewerking van plaatselijke verenigingen, zoals de toneelvereniging De Morgenster en de Chirojongens van Hingene. Belangrijk is natuurlijk de

Will Dellaert (links) en Jan Hintjens



financiële en logistieke steun van de provincie Antwerpen en van de gemeente Bornem. Zonder hun inbreng zou dit project simpelweg onmogelijk zou zijn."

Jan: "Het doet ons trouwens veel plezier dat alle betrokken partijen van in het begin heel enthousiast waren over het concept. En ik ben ervan overtuigd dat het publiek er ook zo over zal denken!"

Op welk publiek mikken jullie?

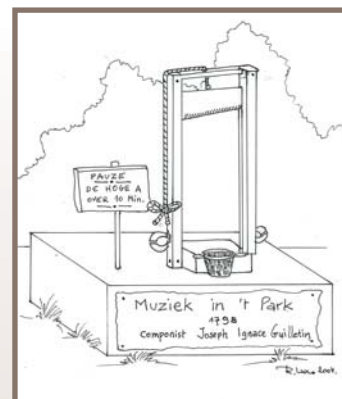
Will: "Er klinkt muziek in het park' is een evenement voor het hele gezin. Naast het muziekprogramma zelf is er ook kinderopvang voorzien, waar de kinderen kunnen kennismaken met Orf-instrumenten. Dat zijn eenvoudige instrumenten uit natuurlijke materialen. Op dezelfde weide wordt ook een kinderatelier voor instrumentenbouw georganiseerd. En naast het

kasteel staat een tent waar de bezoekers terecht kunnen voor een hapje en een drankje. Na afloop van het apotheoseconcert zorgt een combo er voor ambiance."

Jan: "We gaan ervan uit dat je echt geen klassieke muzikfreak hoeft te zijn om van 'Muziek in het park' te kunnen genieten. Het hele spektakel vindt plaats in een natuurlijk decor en dat geeft een extra dimensie. Ook de twee mooiste zalen van het kasteel maken deel uit van het parcours."

Hoeveel bezoekers verwachten jullie?

Jan: "Dat is moeilijk te zeggen. Het is immers de eerste keer dat we dit evenement organiseren. Laat ons zeggen dat we, wanneer de weergoden ons gunstig gezind zijn, de kaap van 1000 bezoekers denken, of hopen, te overschrijden. De toegangsprijs is trouwens heel democratisch gehouden op



2 euro. Liever hadden we geen toegangsprijs gevraagd, maar ondanks subsidie en sponsoring is dat niet gelukt."

Wat doen jullie als het slecht weer is?

Will: "Dat zou natuurlijk vreselijk jammer zijn, maar eind april is die kans inderdaad niet denkbeeldig. We hebben dus ook een noodplan opgesteld, waarbij alle muziekensembles zullen worden opgesteld in de omliggende gebouwen: het kasteel, het Laathof, de Casteleyn en de oude kerk van Hingene. De dranktent is sowieso overdekt."

Hoe zien jullie de toekomst van dit project?

Jan: "Het is de bedoeling om 'Muziek in het park' te laten groeien en bloeien, door er bijvoorbeeld een tweedaags gebeuren van te maken, met meer muzikanten en een ruimere thematische omkadering, maar ook met meer aandacht voor woordkunst en zang. Naast Bornem en Tessenderlo zouden er trouwens ook nog andere muziekacademies betrokken kunnen worden. En misschien kan 'Muziek in het park' wel een internationaal karakter krijgen. Het is een beetje luidop dromen, maar elk festival is ooit aan zijn eerste versie toe geweest, niet?"





Sinds eind vorig jaar organiseert de vzw Walk-A-Way regelmatig geanimeerde themawandelingen op en rond het domein d'Ursel. Initiatiefnemers Marc Lejon en Christoph Van Doninck wijzen de weg.

De onmogelijke liefde van Diederik d'Ursel de Dertiende

Wat is Walk-a-Way?

Christoph: "De vrijwilligers van Walk-a-Way combineren improvisatietheater met een andere manier van wandelen, doorheen de bossen en langs kleine landweggetjes. Zelf ben ik al een paar jaar bezig met improvisatietheater. Alles begon met een cursus in het CC De Kollebloem in Puurs, inmiddels 3 jaar geleden. Ondertussen ben ik ook vaste speler van het improvisatiegezelschap 'Inspirazie' uit Leuven. Marc is reeds jaren betrokken bij de organisatie van evenementen in de streek. Het is op zo'n evenement dat we elkaar in actie zagen en we samen zijn gaan brainstormen rond een origineel concept."

Diederik en Katrijn in actie, voor één keer voor de open haard in plaats van in de bossen.

Marc: "Heel wat mensen die een evenement, een vergadering, een verjaardags- of een familiefeest organiseren zijn op zoek naar een leuk idee om hun gasten te vermaken. Ons antwoord daarop is een avondwandeling in stijl, maar vooral één met veel plezier en creativiteit."

Wat moeten we ons voorstellen bij zo'n avondwandeling?

Marc: "Tijdens de wandeling nemen we de deelnemers mee naar een wereld die nog slechts in onze kindertijd bestond: de sprookjeswereld van sagen, legenden en bijzondere verhalen. Het is alsof je meewandelt in een groot theaterstuk en elke act live en van dichtbij meemaakt. Je krijgt de indruk dat de acteurs enkel voor jou alleen spelen."

Christoph: "Elke wandeling wordt zo een unieke belevenis, want de acteurs gaan in dialoog met de wandelaars en reageren op alles wat er wordt gedaan en gezegd. Als een groep mee op tocht gaat improviseren de acteurs ook graag met anekdotes of weetjes van de deelnemers. Héél leuk en altijd verrassend!"

Waarover gaat het verhaal?

Christoph: "Het verhaal begint halverwege de 17de eeuw en wordt

daarna moeiteloos eigentijds. Het gaat over - wat had je gedacht - een onmogelijke liefde waarover een banvloek is uitgesproken: Diederik d'Ursel en Katrijn houden zielsveel van elkaar maar kunnen elkaar niet aanraken. We gaan dan samen met hen op tocht door het bos om die banvloek op te heffen. Op de zoektocht naar de Boom Der Bekomst ontmoeten we een wereldvreemde boswachter, zingende kruidenvrouwen, een zigeunerin en een bende struikrovers..."

Marc: "Voor alle duidelijkheid: Diederik d'Ursel de Dertiende heeft nooit echt bestaan, maar laat ons zeggen dat hij wel de karaktertrekken van verschillende ex-kasteelbewoners in zich meedraagt".

Waarom hebben jullie voor het domein d'Ursel als locatie gekozen?

Christoph: "Klein-Brabant is sowieso een prachtige streek met heel wat bezienswaardigheden. We zijn echter op zoek gegaan naar een locatie en een context die extra kracht geven aan het centrale liefdesverhaal. Een adellijke familie, een kasteel en de omliggende natuur brengen de mensen meteen in de juiste sfeer. Ook de overgang vanuit het kasteelpark naar de bossen en de Scheldedijk is prachtig."





KUM SING LEE

Maandag 7, dinsdag 8 en woensdag 9 maart 2005, telkens van 10 tot 13 uur en van 14.30 tot 17.30 uur.

GRATIS TOEGANG NA RESERVATIE

Kasteel d'Ursel, Wolfgang d'Urselstraat 9, 2880 Hingene
T 03 820 60 11
F 03 820 60 15
kasteeldursel@admin.
provant.be



In samenwerking met het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen organiseert het Kasteel d'Ursel op 7, 8 en 9 maart 2005 een masterclass piano onder leiding van de Koreaanse concertsolist Kum Sing Lee. Deze meestercurcus is bedoeld voor studenten van het conservatorium, maar alle geïnteresseerden zijn van harte welkom om de lessen te komen bijwonen.

Meestercurcus Kum Sing Lee

Kum Sing Lee volgde les bij Gerhard Puchelt in Berlijn en bij Julius Katchen en Magda Tagliaferro in Parijs. In 1963 debuteerde hij in de Carnegie Hall van New York en in 1969 in de Wigmore Hall van Londen. Sindsdien wordt hij als solist en kamermusicus erkend in Azië, Europa, Noord-Amerika en Australië. Sinds 1971 is Kum Sing Lee hoofd van de afdeling piano aan de Vancouver Music Academy, waar hij tevens hoogleraar is aan de University of British Columbia. Hij is sinds 1985 gastdocent aan het conservatorium van Beijing.

Lee wordt internationaal geroemd als pedagoog: veel van zijn leerlingen zijn laureaat van befaamde internationale wedstrijden. Hij geeft al 20 jaar lang masterclasses in Europa, Japan, China, USA en Canada en wordt vaak gevraagd als jurylid op internationale wedstrijden, waaronder de Koningin Elisabethwedstrijd.

Vervolg van pagina 10

Op welk publiek mikken jullie?

Marc: "De avondtocht is een leuke en originele belevenis voor vriendenclubs, families, verenigingen en bedrijven die samen iets leuk willen beleven. Op sommige dagen kunnen individuele wandelaars of gezinnen deelnemen aan een wandeling. Ook kinderen die al flink kunnen stappen en dat twee uur kunnen volhouden zijn van harte welkom. Spijtig genoeg is het parcours niet geschikt voor kinderwagens of rolstoelen."

Hoe waren de eerste reacties?

Christoph: "Volgens de deelnemers waren de eerste voorstellingen een groot succes. Zo stapten er bijvoorbeeld ook enkele luisteraars van Radio 2 mee, die de volgende dag verslag moesten uitbrengen. Eén van

hen was zó enthousiast, dat de telefoon nadien roodgloeiend heeft gestaan."

Hoe verlopen de wandelingen precies?

Christoph: "Meestal starten we om 20 uur aan de hoofdingang van het domein d'Ursel. Wie dat wil, kan de ontvangst ook laten doorgaan in de grote inkomhal van het kasteel. Vervolgens wandelen we door het park naar d'Oude Poort, een echt bruin café naast het domein. Daar gaan we verder langs de Notelaardreef, waar we ergens rechts de bossen induiken. Zelfs bij droog weer is het daar een echte slijkweg. Laarzen of stevige wandelschoenen die tegen een kluit modder kunnen zijn dus aangeraden. Vanuit het bos gaan we over de Scheldedijk om via de Notelaardreef terug naar het centrum van Hingene te trekken. En

de hele tijd is het verhaal natuurlijk in volle gang."

Marc: "In totaal zijn we iets meer dan twee uur onderweg. Dat wil niet zeggen dat je voortdurend aan het stappen bent: het parcours is ongeveer vier kilometer lang, maar bij de verschillende acts wordt er telkens even stilgestaan. Tijdens de wandeling voorzien we ook een glühwein of jenever. En ik kan je verzekeren dat dáár de wandelaars het langst blijven staan!"

Wanneer spelen jullie?

Christoph: "We wandelen minimum twee avonden per maand, telkens op vrijdag en zaterdag. Elke avond kunnen we twee groepen na elkaar ontvangen: de eerste groep start dan om half acht, de tweede om half tien. De precieze speeldata vind je op onze website, www.walkaway.be."

WALK-A-WAY

Voor info en reservatie kan u contact opnemen met Marc Lejon of Christoph Van Doninck van Walk-a-Way

T 03 886 29 57 of walkawaybe@walkaway.be

Marc Lejon



Christoph Van Doninck





In afwachting van een echt kasteelboek, dat binnen enkele jaren zal verschijnen, werden de voorbije jaren al drie brochures gepubliceerd over het kasteel en het domein d'Ursel.

Een overzicht.

De Oriënt in Hingene

In deze allereerste publicatie van het Kasteel d'Ursel behandelt een team van specialisten de Chinese behangsels, deur- en schouwstukken die op de gelijkvloerse verdieping bewaard bleven. In afwachting van de definitieve terugplaatsing werd deze oriëntaalse pracht - waarvan ook op de andere verdiepingen nog mooie staaltjes te vinden zijn - tijdelijk tentoongesteld in het jachtpaviljoen De Notelaer. Na een bespreking van de historische context door Geert Wisse en Joke Bungeneers, vertelt Rosemie Cheroutre het verhaal van de restauratie, gevolgd door een geïllustreerd overzicht van de bewaarde deur- en schouwstukken.

JOKE BUNGENEERS, ROSEMIE CHEROUTRE & GEERT WISSE, *De Oriënt in Hingene. Gerestaureerde Chinese behangsels, deur- en schouwstukken uit het kasteel d'Ursel* (Antwerpen, 2002), 22 blz., 2,50 €

Het kasteel en het dorp

Naar aanleiding van de Erfgoeddag 2004, met als thema 'Zit in de familie', wierp Linda Van Langendonck een blik op het dienstpersoneel van de familie d'Ursel en op de relaties tussen het kasteel en het dorp. Ze voerde gesprekken met de laatste bedienden en hun nabestaanden en onderzocht allerlei onuitgegeven en uitgegeven bronnen. Het onderzoek toont de sociale verhoudingen tussen de adel en haar personeel en maakt de impact van het kasteel op het dorp duidelijk. Het is ontroerend om te zien hoe bedienden hun lot verbonden aan dat van hun meesters en hen overal volgden. En zo komt het dat in een Klein-Brabants dorp aan de Schelde een Engelse gouvernante haar laatste rustplaats vond, dat een Henegouwse *maitre d'hôtel* trouwde met een Beierse kamenierster en dat een Waalse *femme de chambre* precies daar haar grote liefde vond. Maar zo komt het ook dat een Vlaamse plattelandsjongen aan het hof van de laatste Russische tsaar in Sint-Petersburg een kostbaar geschenk kreeg...

LINDA VAN LANGENDONCK, *Het kasteel en het dorp. Honderd jaar herinneringen* (Antwerpen, 2004), 44 blz., 5 €

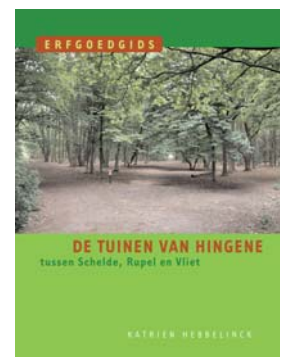
De tuinen van Hingene

In deze Erfgoedgids bespreekt Katrien Hebbelinck het domein d'Ursel. Gedurende vele eeuwen heeft vrijwel elke generatie van deze familie het kasteel en het park aan de heersende wooncultuur en mode aangepast, telkens bijgestaan door internationaal gerenommeerde ontwerpers zoals Jean Beaucire, Giovanni Servandoni of Eduard Keilig. Het boek illustreert, aan de hand van waardevolle en veelal onuitgegeven documenten, hoe dit domein evolueerde. De auteur schetst op een boeiende manier de ontwikkeling van een laat-middeleeuws stenen huis over een bak- en zandstenen buitengoed met Vlaamse renaissancetuin tot een door water omringd kasteel in een baroktuin. Nadien kreeg het domein een monumentaal en classicistisch uitzicht en groeide het uit tot het landschappelijk waardevolle park van vandaag. De Erfgoedgidsen zijn een uitgave van de dienst cultureel erfgoed en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen (OKV)

KATRIEN HEBBELINCK, *De tuinen van Hingene tussen Schelde, Rupel en Vliet* (Antwerpen, 2004), 64 blz., 10 €.

Bestellen

Deze publicaties zijn te koop tijdens de activiteiten in het kasteel. U kan ze ook bestellen door overschrijving op rekening 776-5955213-92 van de Provincie Antwerpen, Departement Cultuur met vermelding 'De Oriënt in Hingene', 'Het kasteel en het dorp' of 'De tuinen van Hingene' (Erfgoedgids nr. 2). Op vertoon van een betalingsbewijs kan u uw bestelling afhalen in het Kasteel d'Ursel, Wolfgang d'Urselstraat 9, 2880 Hingene of op het Departement Cultuur, Koningin Elisabethlei 22, 2018 Antwerpen. Als u wenst dat uw bestelling met de post wordt toegestuurd, wordt de prijs per exemplaar verhoogd met 1,32 euro port- en verpakingskosten.



Voor info en bestelling kan u terecht bij het Office généalogique, Charles Thielemanslaan 93, 1150 Brussel, T 02 772 50 27, <http://www.oghb.org>, onder 'Publications', 'Le Recueil'.

BAUDOUIIN D'URSEL, *Les Schetz, la Maison de Grobbendonk & la Maison d'Ursel* (Brussel, 2005), 956 blz., 115 €.

Het levenswerk van graaf Baudouin d'Ursel

Met de publicatie van *Les Schetz, la Maison de Grobbendonk & la Maison d'Ursel* heeft graaf Baudouin d'Ursel een enorme bijdrage geleverd tot de geschiedenis van zijn familie. Jarenlang analyseerde hij duizenden documenten uit het familiearchief. Op basis van dit onderzoek schreef hij een reeks biografieën van zijn voorvaderen die leefden tussen 1480 en 1860. Het werd een werk van lange adem, maar onlangs rolden de eerste exemplaren van de pers.

Het geslacht d'Ursel stamt af van Erasmus Schetz (ca.1480-1550), die rond 1500 van Duitsland naar Antwerpen trok en daar fortuin vergaarde door buitenlandse handel in metalen en Braziliaanse suiker. In 1527 werd hij in de adelstand verheven en in 1545 kocht hij de heerlijkheid Grobbendonk. Zijn oudste zoon, Gaspar Schetz (1513-1580) was zowel een welvarend handelaar als een ambtenaar in dienst van de koning. Als thesaurier-generaal van Financiën speelde hij een niet te verwaarlozen politieke rol. Hij kocht verschillende gronden in Wezemaal, Heist-op-den-Berg en Hingene. Zijn tweede vrouw, Catherine van Ursel, een Antwerpse burgemeestersdochter, schonk hem twee zonen.

De jongste zoon, Antoine Schetz (1560-1640), bouwde een schitterende militaire carrière uit en onderscheidde zich in de strijd tegen de protestanten. Als dank verhieft de Spaanse koning zijn heerlijkheid Grobbendonk in 1602 tot baronie en in 1637 tot graafschap. Wanneer zijn geslacht in 1726 uitstierf, kwamen alle bezittingen toe aan de familietak die afstamde van Antoine'soudere broer Concard.

Deze Conrard Schetz (1553-1632), heer van Hingene, werd in 1600 tot baron van Hoboken verheven. Hij was raadsman en ambtenaar bij Financiën en werd zelfs benoemd tot ambassadeur van Albrecht en Isabella in Londen. In 1617

werd hij geadopteerd door Barbara van Ursel, een tante langs moederskant. Conrard nam haar naam en familie-wapen over en stichtte het huis van de graven, later hertogen, d'Ursel. Hij trouwde met Françoise, de oudste dochter van Jean Richardot, de machtige voorzitter van de Geheime Raad.

Zijn zoon Conrard d'Ursel (1592-1659) werd in 1638 verheven tot graaf van het Duitse Rijk en zijn achterkleinzoon Conrard-Albert (1665-1738) schopte het in 1717 tot hertog van Hoboken. De eerste hertog van Hoboken, beter bekend als hertog d'Ursel, beëindigde zijn lange militaire loopbaan als gouverneur van het graafschap Namen. In 1713 huwde hij met de Beierse prinses Eléonore van Salm, die verwant was aan bijna alle hoven van Europa. Als kers op de taart erfde Conrard-Albert de bezittingen van de tak Schetz de Grobbendonk. Dankzij de vereniging van alle familiebezittingen werden de d'Ursels één van de machtigste families van de zuidelijke Nederlanden.

De tweede hertog, Charles (1717-1775), was veldmaarschalk in dienst van de Oostenrijkse keizerin Maria-Theresia, militair gouverneur van Brussel en ridder in van het Gulden Vlies. Hij huwde met prinses Eléonore van Lobkowitz. Een van hun dochters, Marie-Henriette, werd de vrouw van maarschalk de Ferraris, de ontwerper van de beroemde kabinetskaart van de Oostenrijkse Nederlanden. De zoon van Charles en Eléonore, Wolfgang-Guillaume (1750-1804), was de derde hertog d'Ursel en huwde met prinses Flore d'Arenberg. Samen speelden ze een belangrijke rol in de Brabantse Omwenteling.

De studie van Baudouin d'Ursel eindigt met de biografie van de vierde hertog, Charles-Joseph (1777-1860). Hij was burgemeester van Brussel onder Napoleon, minister van koning Willem I en uiteindelijk senator in het jonge België. Ondertussen verminderde hij de enorme schuldenberg die zijn vader en grootvader hem hadden nagelaten, door delen van het eeuwenoude familiepatrimonium te verkopen. Zijn vrouw Louise-Victoire Ferrero-Fieschi, prinses van Masserano, schonk hem drie zonen, van wie alle huidige leden van de familie d'Ursel afstammen.

Het *magnum opus* van Baudouin d'Ursel bestaat uit twee volumes met in totaal 956 bladzijden, meer dan 160 illustraties waarvan 47 in kleur, enkele genealogische tabellen en een namenindex. Beide boekdelen verschijnen in beperkte oplage in de reeks *Recueils* van de *Association royale Office généalogique et héraldique de Belgique* en kosten samen 115 euro (plus 15 euro verzendingskosten).



Conrard-Albert (links) en Charles



Groen

Natuureducatieve wandelingen

Het kasteel d'Ursel ligt in een prachtig domein, met slotgrachten, een vijver en monumentale bomen. De Provinciale Groendomeinen Regio Mechelen zorgen voor het beheer van de tuin, het park en het aanpalende bosgoed Den Hink. Gedurende een week per maand organiseren ze er ook natuureducatieve wandelingen. Ils Van Roosbroeck, educatief medewerkster, vertelt wat kinderen tijdens deze wandelingen kunnen beleven.

Themawandelingen voor scholen

Ils: 'Tijdens de lente en de herfst bieden wij in het domein d'Ursel natuureducatieve wandelingen aan voor klassen uit het basis- en kleuteronderwijs. Per leeftijdsgroep is er een apart programma. Voor groepen uit het buitengewoon onderwijs passen wij onze programma's graag aan in overleg met de leerkracht. Alle wandelingen duren ongeveer anderhalf à twee uur, deelnemen is gratis.'

'Elk seizoen wordt één aspect uit de natuur belicht. We werken met een thema of een verhaal om de fantasie van de kinderen te prikkelen en hun betrokkenheid te vergroten. Omdat verwondering en ervaring de sleutels zijn tot kennis, besteden we veel aandacht aan de vorm van de educatieve wandeling. Onze aanpak is speels en interactief. We willen met ons aanbod kleuters en leerlingen uit het basisonderwijs op een creatieve en experimentele wijze inzicht geven in de relaties en verbanden in de natuur.'



Water

'Voor de lentewandelingen van 2005 hebben we 'water' als algemene thema gekozen. Het programma voor de kleuters (vier- en vijfjarigen) focust vooral op 'bewegen': hoe bewegen de verschillende dieren die in en om het water leven? Welke bewegingen kan het water zelf maken? De kinderen kunnen experimenteren met een bolderkar vol materialen en oefenen zo hun motoriek. Op een speelse manier maken ze kennis met een aantal waterbewoners.'

'De leerlingen van de eerste graad krijgen heel wat informatie over kikkers, padden en salamanders. Vooral het biotoop waarin amfibieën leven, hun levenscyclus en hun plaats in de voedselketen worden belicht. Ook voor hen is de bolderkar gevuld met het nodige didactisch materiaal om zelf van alles te onderzoeken.'

'De leerlingen van de tweede graad gaan op zoek naar leven in het water. Zowel ongewervelde dieren, amfibieën, vissen, watervogels als waterplanten komen aan bod. De leerlingen trekken er zelf op uit met schepnetjes en loepjes, maar moeten ook een aantal dingen leren meten.'

Praktisch

De lentewandelingen starten na de paasvakantie en lopen tot eind juni. Elke maand worden er gedurende één week educatieve wandelingen aangeboden in het domein d'Ursel. Voor info en reservatie kan u contact opnemen met de Provinciale Groendomeinen Regio Mechelen (015 45 13 80 of info@groenmechelen.provant.be).



?

Veelgestelde vragen

Wanneer kan ik de eerste en de tweede verdieping van het kasteel bezoeken?

De eerste en de tweede verdieping zijn op dit ogenblik nog niet gerestaureerd. Het provinciebestuur heeft er immers voor gekozen om eerst de kelders en de gelijkvloerse verdieping volledig af te werken, zodat die al konden worden opengesteld voor het publiek. Pas wanneer het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (Monumenten en Landschappen) het ingediende subsidiedossier goedkeurt, kunnen de werken van start gaan. Als de bevoegde minister, Dirk Van Mechelen, nog in het voorjaar van 2005 zijn handtekening zet, wordt de eerste verdieping, met de appartementen van de adellijke familieleden, begin 2007 feestelijk geopend. Tijdens de restauratiewerken blijven de kelders en de gelijkvloerse verdieping van het kasteel toegankelijk en worden er allerlei activiteiten georganiseerd. De opening van de tweede verdieping zal ten vroegste in 2009 plaatsvinden.

Wanneer worden de Chinese wandbespanningen teruggeplaatst?

De originele Chinese behangsels, deur- en schouwstukken liggen voorlopig opgeslagen in het restauratieatelier. Van zodra de werken op de eerste verdieping ver genoeg gevorderd zijn - normaal gezien in het najaar van 2006 - worden de kwetsbare ensembles teruggeplaatst.

Hoe kan ik een bezoek brengen aan het kasteel?

Op dit ogenblik zijn enkel de kelders en de gelijkvloerse verdieping toegankelijk voor groepen onder leiding van een gids. Er zijn drie mogelijkheden om een bezoek te reserveren:

- als onderdeel van een dagtrip: info en reservering via de VVV-Klein-Brabant/Scheldeland, infokantoor 'De Zilverreiger', Scheldestraat 18, 2880 Weert (zilverreiger@toerismekleinbrabant.be T.03 889 06 03)

- als onderdeel van een d'Urselwandeling: info en reservering via De Notelaer vzw, Notelaerdreef 2, 2880 Hingene (info@notelaer.be, T 03 889 69 20);
- enkel een bezoek aan het kasteel: info en reservering via de beheerder van het kasteel (kasteeldursel@admin.provant.be, T 03 820 60 11)

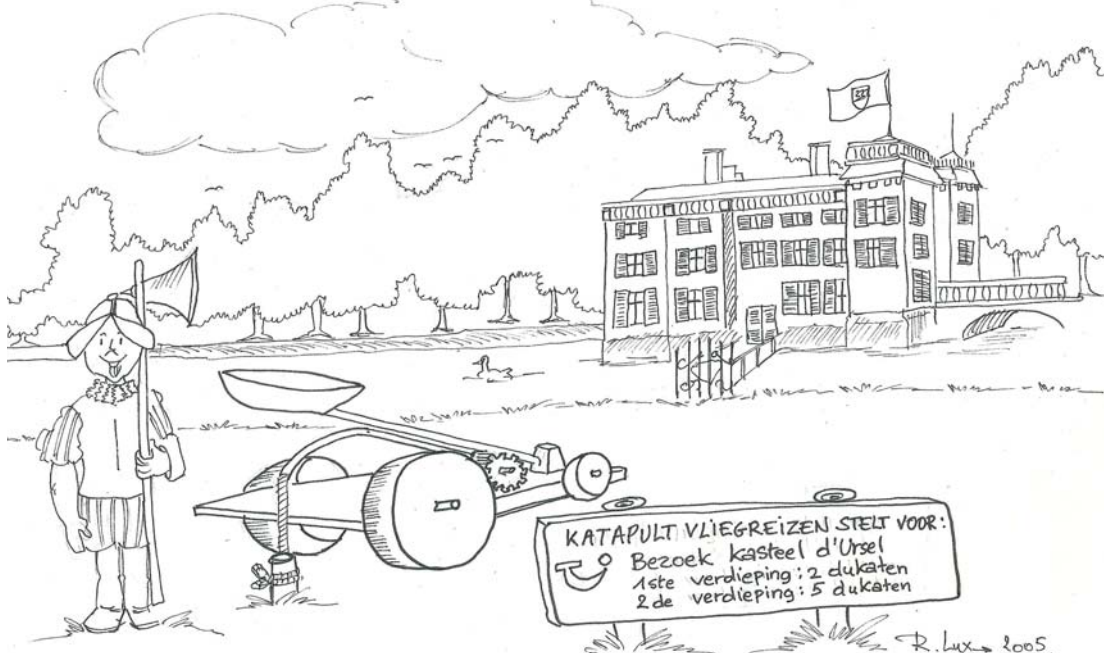
Hoe kan ik een activiteit organiseren in het kasteel?

Het kasteel kan worden gehuurd voor de organisatie van culturele activiteiten, zoals bijvoorbeeld studiedagen, vergaderingen, ontvangsten, huldigheden en persvoorstellingen. Geïnteresseerden kunnen een exemplaar van de gebruiks-overeenkomst opvragen op kasteeldursel@admin.provant.be

Heeft u nog vragen voor deze rubriek?

Stuur ze dan naar Kasteel d'Ursel, Wolfgang d'Urselstraat 9, 2880 Hingene of naar kasteeldursel@admin.provant.be.

U krijgt onmiddellijk antwoord en wie weet verschijnt uw vraag volgende keer in deze rubriek.



Hoogtepunten lente 2005

- 20 februari **Aperitiefconcert Ravel met Jenny Spanoghe,
Nina Kompare & Jean-Claude Vanden Eynden**
- 7, 8 en 9 maart **Meesterkursus piano met Kum Sing Lee**
- 20 maart **Concert met het Nieuw Trombone Collectief**
- 17 april **Hingene en den Duc (Erfgoeddag)**
- 24 april **Er klinkt muziek in het park**



foto: Jacques Sonck



Departement Cultuur
Kasteel d'Ursel
Wolfgang d'Urselstraat 9 | B-2880 Hingene | België
T 03 820 60 11 | F 03 820 60 15
kasteeldursel@admin.provant.be

Kasteel d'Ursel. Beleef het bij ons.